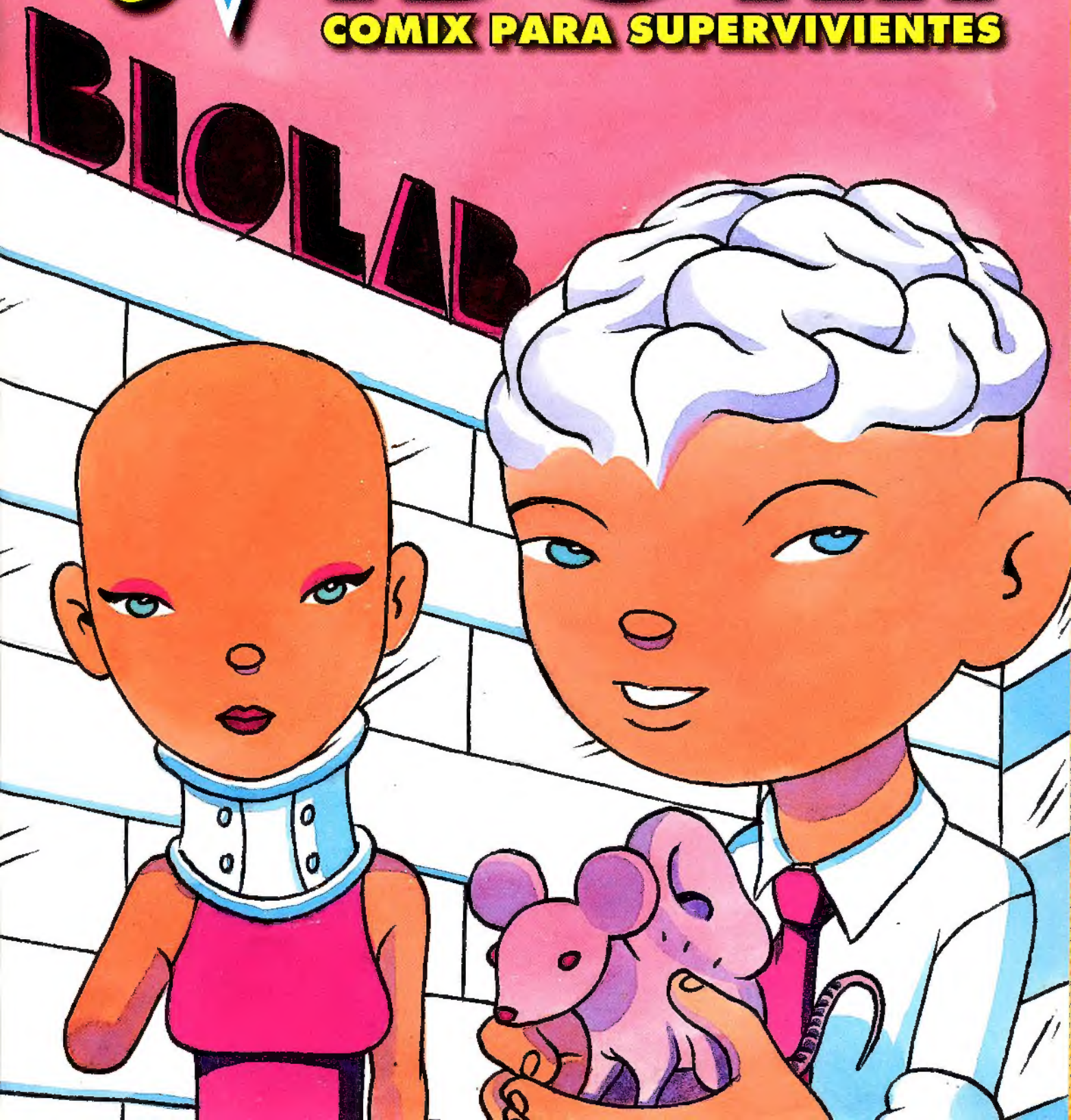
COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 298 • 3,95 €

el VIBORA

COMIX PARA SUPERVIVIENTES



SUMARIO

1 PORTADA
M. A. Martín
©2004 M.A.Martín y Ediciones La Cúpula

3 KOMEKOMIX
Sergi Puertas
©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

5 JELLY BEANS
M. A. Martín
©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

10 PLANETA ENFERMO
Manuel Valencia
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

11 EL PARTO DEL MES
Piñata
©2004 Piñata y Ediciones La Cúpula

12 W.C. WARRIOR
Hitos
©2004 Hitos y Ediciones La Cúpula

14 ¡TÚ ERE UN MOHTRUO!
Juanfran
©2004 Juanfran y Ediciones La Cúpula

21 OJO PÚBLICO
Los Lectores
©2004 Ediciones La Cúpula

22 ¡ADICTOS AL CHORIZO!
Javier N.B.
©2004 Javier N.B. y Ediciones La Cúpula

26 CRÓNICAS DEL ALUMINIO
Tobalina
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula

29 CARLITOS
Feliciano y Alejo
©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

36 IGNORANCIA PELIGROSA
Santi Orue
©2004 Santi Orue y Ediciones La Cúpula

37 FOSA COMÚN
A. Vázquez y S. Egido
©2004 Alber Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

38 COSAS DE GATOS
Ralf König
©2004 Ralf König, Männerschwarzskript Verlag y Ediciones La Cúpula

41 ROCKY
Martín Kellerman
©2004 Martín Kellerman y Ediciones La Cúpula

42 PEQUEÑA BESTIA PARDA
Alex Fito
©2004 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

43 SANCHO DE SÁNCHEZ
Carlo
©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

44 DORAYMON. SECTA DORAYMON
Laperla y Kosinski
©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

48 SOY UN MIERDAS
Elreydespaña
©2004 Elreydespaña y Ediciones La Cúpula

50 LOADY McGEE
Johnny Ryan
©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

59 STONED
Mezzo & Pirus
©2004 Mezzo, Pirus y Ediciones La Cúpula

64 KIOSCO, EL CUARTO PODER
Dediego y Carlo
©2004 Dediego, Carlo y Ediciones La Cúpula

67 MECANISMO BLANCO
Paco Alcázar
©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com

© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 298 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otros publicaciones.

Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño y maquetación: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nona
Corrección: Camila
Ayte. de maquetación: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Sergi Puertas, Wladimir Padrós, Raoul Martínez

Rotulación: Luis Sanz, LLuís Andrés, Jordi Solé, Cristina Ruiz
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contacgraf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain
ISSN: 1579-6752 D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis, S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

Sergi Puertas

"Los contables que pasaban diez horas diarias recopilando cifras me parecían víctimas sacrificadas a una divinidad carente de grandeza y misterio. Desde tiempos inmemoriales, los humildes han dedicado sus vidas a realizadas que los superan: en otros tiempos, podían por lo menos entrever alguna causa mística en semejante estropicio. Ahora, ya no podían ilusionarse. Entregaban su existencia a cambio de nada".
-Amelie Nothomb, *Estupor y temblores*

Estupefactos y temblequeantes, así andamos por aquí desde que comprobamos que no había manera humana de seguir adelante con la publicación de la revista que tienes entre manos. Sí, este es el penúltimo número de *El Vibora*, conque a disfrutar de lo que nos queda. Ah, ¡y que nadie se pierda el gran Especial 25 Aniversario del mes que viene!

BRUJERÍA & WHISKY ESCOCÉS

Desde que **Alan Moore** creara al personaje como secundario de la etapa más glorioso que ha conocido *La Casa del Pantano*, **John Constantine** siempre ha sido uno de los personajes más carismáticos de la vertiente adulta universo **DC**. **Jamie Delano**, el guionista sobre quien recayó la faena de escribirle una serie propia, le pilló el tano a la historia como nadie y terminó de pertifilarnos al figura: ese mierdoso del grupo punk **Mucous Membrane** y hechicero posmoderno, John se pasea por ahí embutido en su gabardina, encadenando Silk Cuts, sembrando a su paso casi tantos entuertos como los que deshace, luciendo la pose del cínico, del que está de vuelta de todo. Pero que nadie se lleve a engaño: Johnny también tiene su corazoncito, y dado que quienes depositan sus confianzas en él tienden a dińarla de la manera más espantosa, el pobre carga con una conciencia más negra que sus propios pulmones.
Cuando Delano dejó la colección, la serie pasó por las manos de diversos escritores. Garth "Preacher" Ennis, como de costumbre, estuvo a la altura. No puede decirse lo mismo de **Eddie Campbell**: lo mejor de su etapa es que fue *breve*. Con la incorporación de **Paul Jenkins** se inauguraba una nueva época en la que Constantine se veía enfrentado a su más terrible enemigo: un guionista que jamás le pilló el tranquillo al invento y que encima no se daba el piro ni a la de tres. Fueron años oscuros en los que muchos fans de la serie terminamos tirando la toalla y mandándola a tomar por saco.
Gracias a dios no hoy mal que cien años dure: desde que el tebeo anda en manos de **Brian Azzarello**, al que muchos conoceréis por su labor en *100 Balas*, el folletín del brujo de la gabardina ha recuperado parte de su embate original. Bien es cierto que Azzarello nos presenta a un Constantine bastante distinto al original, más chulesco, más manipulador, más personaje y menos persona, y de alguna manera seguimos echando en falta su faceta más humana. Cierto también que, como muchos otros escritores del ramo, Azzarello es mucho mejor dialoguista que argumentista, y a veces, cuando volvemos la última página y nos topamos con la palabra 'Fin', al tío se le ve el cartón. Pero a la hoguera con las nostalgias: *Hellblazer* vuelve a ser un buen tebeo, y *Highwater*, la reciente saga sobre pelados nazis, una de las mejores que Constantine ha protagonizado en años.
Recopilada en un tomito la tienes en todas las librerías: alfojas dieciséis euros y jmagia potagia!: ciento cuarenta y cuatro páginas para ti.
Vertigo: www.vertigocomics.com
Norma Editorial: www.norma-ed.es

SUPERFLY

"¿Tiene el humor cabida en la música?", preguntaba retóricamente el maestro **Zappa** desde la portada de uno de sus discos más memorables. El sabía bien que sí, del mismo modo que **Carlo** sabe que la música encaja de puta madre en el humor. Y si no observad a **Larry Blackmon**, aplastado contra el suelo de su casa, vencido por el aburrimiento y la monotonía. De pronto, su padre regresa de entre los muertos y le pide que se vaya a dar un volteo por ahí y que, de paso, mate tantas putas como le sea posible, que se suba luego los cadáveres y tal; o acompañad al propio **Carlo** en una de sus incursiones a la calle Tallers, a la caza de carnaza para el tocadiscos en la más pura línea **Crumb**, veréis. ***Superfly*** es, en definitiva, una recopilación de historietas breves directa o indirectamente relacionadas con músicas y músicos, tan neuróticas como de costumbre y descojonantes a rabiar. Pillalo o muere.
Edita **Non Stop Comics**.
Contacto: Non Stop Comics, c/ San Jerónimo, 31 atico 2º, 08940 Cornellá
E-mail: gothicland@yahoo.es
Página web: www.nonstopcomics.com

KYRIE, NUEVO EUROPEO

Si *Snuff 2000* nos presentaba un acercamiento cinematográfico al universo de **Miguel Angel Martín**, ahora le toca el turno al formato teatral. Todos los jueves, viernes y sábados de noviembre a las 23:30 y todos los domingos a las 18, en el **Teatro Fígaro** de Madrid: ***Kyrie, nuevo europeo***, de **Pepe Mora** y **Miguel Angel Martín**. De momento ahí van unas instantáneas del invento.

Corre, que si te das caña aún la pillas.

Teatro Fígaro: c/ Doctor Cortezo, 5, Madrid

FABULEUX FURIEUX!

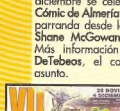
Tremendo volumen se nos viene encima desde la Francia vecina. Casi doscientas páginas de homenaje a los **Fabulosos Freak Brothers** del **Gilbert Shelton** guionizadas y dibujadas por lo más destacado del underground gabacho (**Lewis Trondheim**, **Dupuy** y **Berberian**, **Witko** y decenas de autores más), con la incursión además de **Nono Kadóver**. Infinidad de comiqueros dando su propia visión de los personajes del venerado barbudo, esto hay que verlo. Veintiocho euros se anuncia que costará el tomo, conque a ahorrar y a permanecer al tanto

tocan. Lo cual será todo un placer, dado que el website de la editorial es una gozada. Conectaos, conectaos, que vais a ver.

Contacto: Editions les Requins Marteaux, 13, rue de la République, 81000 Albi
Página web: www.supermarcheterraille.com
E-mail: requins.marteaux@wanadoo.fr

ABAJO, AL CENTRO... Y P'ADENTRO

No olvidéis que del 26 de noviembre al 4 de diciembre se celebran las **VII Jornadas de Cómic de Almería**. Charlas, autores y mucha parranda desde la tierra a la que cantaba **Shane McGowan** con su piñata podrida. Más información en la página web de **DeTebeos**, el colectivo que organiza el asunto.



La casa, ojo, coincide en fechas con el **VII Salón del Cómic de Madrid**, que se celebrará en el Pabellón de Convenciones, dentro del Recinto Ferial de la Casa de Campo, los días 25, 26, 27 y 28 de noviembre. A tu albedrío, que tú eliges.

DeTebeos: www.detebeos.com
Expocomic: www.expocomic.com

CONCURSETE

"No tengo tiempo, no tengo tiempo, bla bla bla". Si es que siempre igual: nos pasamos el día de culo achuchados por mil y una obligaciones y, a la que queremos darnos cuenta, hemos dejado de lado lo fundamental. ¿Y qué es lo fundamental? Pues lo que te mola, hombre, lo que te da vidilla. Corrupe se acaboran las autoexcusas y a ponerse a dibujar. Y si lo que necesitas es un incentivo y tienes entre catorce y treinta tacos, ahí va un resumen de las bases del **II Certamen de Cómic Ciudad de Algeciras**: puedes presentarnos un máximo de dos trabajos de entre una y cuatro páginas cada una, a ver si suena la flauta. Din-A3 o Din-A4, blanco y negro o color, temática libre y textos en castellano. Los cómics irán sin firmar y les tendrás que adjuntar una plica con todos tus datos incluyendo además una fotocopia de tu carné de identidad. Hasta el diez de diciembre tienes tiempo.

Esto viene a ser lo básico, pero antes de hacer el envío asegúrate de conseguirte una copia de las bases al completo, no vayas a olvidar algún detalle fundamental. Y ánimo, que hay cuatro premios de 700, 350, 200 y 100 euros respectivamente. Ya, bueno, así no salimos de pobres, qué quieres que te diga: nadie se hace rico trabajando, pero un puñado de dinerillos nunca viene mal. Y si encima te lo sacas haciendo lo que te gusta, pues mira tú, miel sobre hojuelas.

II Certamen de Cómic Ciudad de Algeciras: Delegación de Juventud, Ayuntamiento de Algeciras. c/ Ramón y Cajal, 4. 11201 Algeciras (Cádiz)
Página web: www.cyto-algeciras.es/juventud
E-mail: delegacionjuventud@yahoo.es

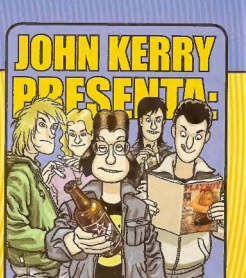
INSTRUCCIONES PARA DOBLAR UN MAPA

Con el fin de *El Víbora*, se nos termina nuestra ración mensual de tebeos underground en kiosco, pero también se acabaron esas secciones de texto que cada mes nos mantenían al día de las ofertas culturales más trasnochadas y que nos ponían la realidad patas arriba para que pudiéramos verla como en realidad es. Bien sabéis –o deberíais saber– los devotos del **Planeta Enfermo**, que a **Manolo Valencia** le podéis encontrar siempre como editor y articulista del *2000 Maníacos*, uno de los revistones independientes de más tradición en el ámbito de la contracultura gamberrística y la caspa salchichera. En cuanto a los adictos a la *Fosa Común*, podéis seguir disfrutando de los incisivos textos de **Alber Vázquez** a través de sus libros.

Precisamente uno de estos personajes ha aparecido su última novela: ***Instrucciones para doblar un mapa***, un sensacional tomito que pasa revista a los absurdos burocráticos, ceremoniales y organizativos a los que conduce siempre la colectividad. Porque de eso va el libro: el mapa del que se ha valido la comunidad hasta el momento ha dejado de ser útil, y ahora se trata de doblarlo y de depositarlo en un anaquel; una tarea que fácilmente podría llevar a cabo en un pis pas incluso el más infradotado, y que sin embargo, por obra y gracia de la vida en sociedad, se convierte en todo un acontecimiento para cuya consecución será preciso seguir nada más y nada menos que trece instrucciones. El absurdo está servido, y por más que la novela esté ambientada en un escenario concreto y transcurra en tono fabulesco, pronto se da uno cuenta de que, hay que joderse, la ficción dista apenas dos pasos de los sinsentidos del día a día que nos toca mamar. Y es que, ¿quién no se ha hartado de oír justificaciones peregrinas en la línea de "es que siempre se ha hecho así", "es lo que hace todo el mundo" o "son las normas"? Pues que viva el protocolo.

En fin, por nueve euros tienes ciento cuarenta páginas atiborradas de chicha para el coco y nadie que guste de la pluma de nuestro fosacomunista favorito debería perdérselas. Si en tu librería amiga son demasiado tarugos para tener un buen taco de ejemplares a la venta, siempre te queda comprar a través de Internet o hacer un pedido directo a la editorial.

Contacto: Editorial Verbigracia, Apartado Postal 549 48080 Bilbao, España
Página web: www.verbigracia.com
E-mail: comentarios@verbigracia.net

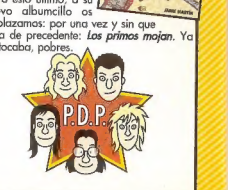


SURU PRIMO del PARQUE

"Se fuma y se bebe lo lo que le echen para acto seguido vomitarlo (verle echar la cabra es todo un espectáculo). Su locada de huevos favorita es hablar a gritos a un palmo de la oreja de alguien (su timbre de voz es irritante). Cuando muera, irá al infierno por no haber hecho la comunión."

-Jaime Martín-

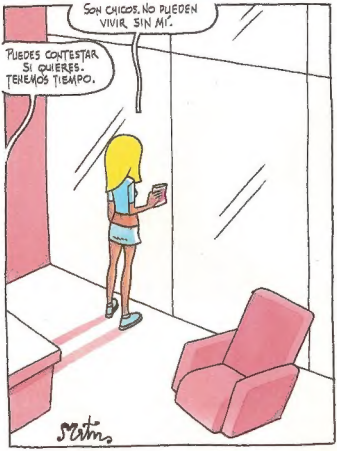
Así se nos representaba a **Suru** en *La infancia de los P.D.P.*, una de las historietas recogidas en el álbum *Los Primos del Parque* (**Colección Víbora Comix**), y la descripción no podía ser más acertada. En compañía de **El Bodi**, **David**, **Jordi** y **Mario**, **Suru** integra el quinteto que probablemente mejor ha sabido representar en formato cómic lo que significa ser un chaval de ciudad, andar escaso de pelas, matar el rato por la barriada con los amigos, echarse unas birras en los bares, fumarse unas petas de esquinilla... y por qué no decirlo: andar quemado todo el santo día y tener muchas, muchas ganas de chingar. En referencia a esto último, a su nuevo albumcillo os emplazamos: por una vez y sin que sirva de precedente: *Los primos mojan*. Ya les tocaba, pobres.



JELLY BEANS
ERA LA TÍPICA CALIENTAPOLLAS QUE SE CREE QUE TIENE EL COÑO DE PLATINO.
PELOTA Y CHIVATO. UN HIJOPUTA QUE NADIE ECHARÁ DE MENOS.
EN CAMBIO, ESE ERA UN POBRE DIABLO. UN MATAO QUE PENSABA QUE EL MUNDO ERA UNA MIERDA. SE LE HIZO UN FAVOR.

BZZ

TU MÓVIL NO DEJA DE SONAR. ESTÁS MUY SOLICITADA.
BZZ

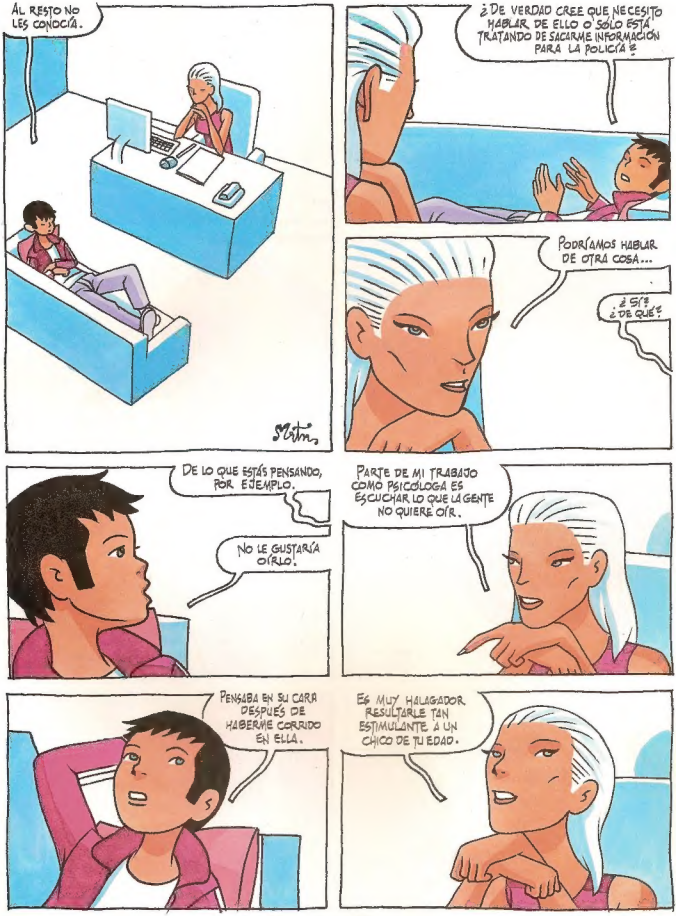

SON CHICOS. NO PUEDEN VIVIR SIN MÍ.
PUEDES CONTESTAR SI QUIERES. TENEMOS TIEMPO.

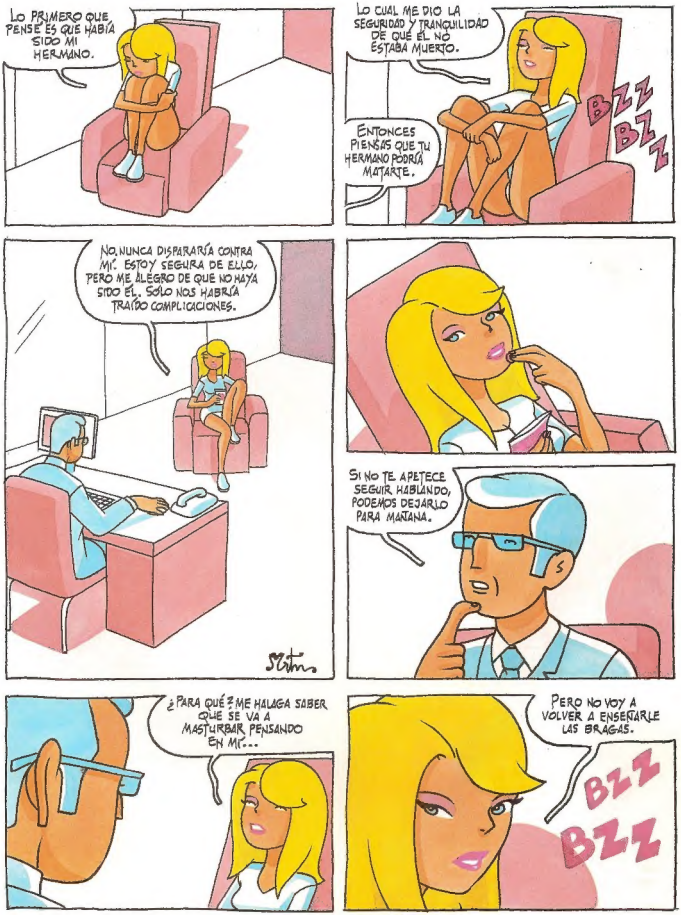
NI HABLAR. QUE SE LO CURREN. NUNCA LES DEVUELVO LAS LLAMADAS.

¿TE FUNCIONA ESE SISTEMA DE TRATAR A LA GENTE?
YA VEO QUE SÍ.
BZZ
BZZ

¿HABLAMOS DE LO SUCEDIDO?
SI USTED QUIERE.

SE SUPONE QUE ERES TÚ QUIEN NECESITA HACERLO.
SÍ, ES LO QUE SE SUPONE.


AL RESTO NO LES CONOCÍA.
¿DE VERDAD CREE QUE NECESITO HABLAR DE ELLO O SÓLO ESTÁ TRATANDO DE SACARME INFORMACIÓN PARA LA POLICÍA?
PODRÍAMOS HABLAR DE OTRA COSA...
¿SÍ? ¿DE QUÉ?
DE LO QUE ESTÁS PENSANDO, POR EJEMPLO.
NO LE GUSTARÍA OÍRLO.
PARTE DE MI TRABAJO COMO PSICÓLOGA ES ESCUCHAR LO QUE LA GENTE NO QUIERE OÍR.
PENSABA EN SU CARA DESPUÉS DE HABERME CORRIDO EN ELLA.
ES MUY HALAGADOR RESULTARLE TAN ESTIMULANTE A UN CHICO DE TU EDAD.


LO PRIMERO QUE PENSÉ ES QUE HABÍA SIDO MI HERMANO.
LO CUAL ME DIO LA SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD DE QUE ÉL NO ESTABA MUERTO.
ENTONCES PIENSAS QUE TU HERMANO PODRÍA MATARTE.
BZZ BZZ
NO, NUNCA DISPARARÍA CONTRA MÍ. ESTOY SEGURA DE ELLO, PERO ME ALEGRO DE QUE NO HAYA SIDO ÉL. SOLO NOS HABRÍA TRAÍDO COMPLICACIONES.
SI NO TE APETECE SEGUIR HABLANDO, PODEMOS DEJARLO PARA MAÑANA.
¿PARA QUÉ? ¿ME HALAGA SABER QUE SE VA A MASTURBAR PENSANDO EN MÍ...
PERO NO VOY A VOLVER A ENSEÑARLE LAS BRAGAS.
BZZ BZZ

23 ALUMNOS DE UN INSTITUTO HAN SIDO ASESINADOS A TIROS POR DOS DE SUS COMPAÑEROS.
ESE ES EL CENTRO DE ENSEÑANZA MEDIA DONDE HAN OCURRIDO LOS TRÁGICOS SUCESOS.
HIGH SCHOOL
LOS ASESINOS, UN CHICO DE 15 AÑOS Y OTRO DE 13, DISPARARON CON ARMAS AUTOMÁTICAS CONTRA SUS COMPAÑEROS EN LA HORA DEL RECREO.
A UNA DE LAS VÍCTIMAS LE DISPARARON EN LOS GENITALES TRAS SER BRUTALMENTE VIOLADA.
HIGH SCHOOL
EL ALUMNO DE 15 AÑOS SE QUITÓ LA VIDA CON LA MISMO ARMA CON QUE DISPARÓ A SUS COMPAÑEROS. EL OTRO HA SIDO DETENIDO POR LA POLICÍA. AL PARECER, AMBOS ACTUABAN BAJO LOS EFECTOS DE SUSTANCIAS ALUCINÓGENAS DESCONOCIDAS.
HIGH SCH
EUROPO
¡NO LES CREAS, MAMÁ, ESTÁN MINTIENDO! ¡NO TOMO DROGAS!
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

Manuel Valencia

¡BRAGAS ABAJO, LLEGÓ LA DEMOCRACIA!

En uno de los prólogos, el maestro Luis G. Berlanga se refiere a él como *"el zar del mundo erótico español"*. Y la verdad es que no le falta razón. **José Mª Pance** ha hecho del sexo una forma de vida. Sacó el cine X ibérico de las cloacas, descubrió a una generación de actores y actrices hoy convertidos en auténticos estrellas mundiales y dirigió el **Festival Porno de Barcelona** en sus primeras ediciones. Y mucho más, como que es forofo del Atlético de Madrid, pero no hay espacio. Al grano: este padre del cine más caliente acaba de ver publicada su última obra: ***El destape nacional. Crónica del desnudo en la transición***. Un fabuloso libro escrito con el espíritu de recuperar del olvido aquellos locos momentos de alegría, libertinaje y despelote en nuestras pantallas y en nuestra sociedad mutante. De **Ágata Lys** a las películas "S" de **Jesús Franco**, pasando por el desnudo de **Marisol** en *Interviú*, la canmoción que supuso *No desearás el vecino del 5º* (1970), María José

Cantudo, Alfredo Landa, el *Lib*, Susana Estrada, *El fontanero, su mujer... y otras cosas de meter* (1981), **Amparo Muñoz**, los pósters del *Nuevo Fotogramas* con actrices en topless, los cómics más canallas (¡ese *Víbora*!), **Nadiuska**... Además de estar escrito con la sabiduría de un viejo diablo, el material gráfico a todo color es impresionante, incluye índices onomásticos y tiene una portada genial a cargo de **Peret**. Que no se te escape, porque es, desde ya mismo, una joya de coleccionista. Está editado por **Glénat** (www.edicionesglenat.es) en colaboración con la XII edición del Festival Internacional de cine Erótico de Barcelona.

HAPPY FRIKY FAMILY

Los Munsters es una de mis tres series de televisión favoritas de todos los tiempos. **Herman**, **Lily**, el abuelo, el pequeño **Eddie** y la guapa **Marilyn** alegraron mis tormentosas resacas de sábado por la mañana cuando veía sus aventuras en *La bola de cristal*. Recuerdo una matinal especialmente divertida, que llegaba yo de tripi, en que esta familia anormal caudo a una fiesta de disfraces de alta sociedad. No me acuerdo de nada más, pero fue un momento mítico en mi vida. Desde entonces, mi madre no me habla. Pero esa es otra historia... La buena noticia es que acaba de editarse un precioso estuche con la primera temporada íntegra: ***The Munsters: The Complete First Season***. Además de la extraordinaria calidad de la imagen y de poder disfrutar de la versión original subtitulada en castellano, se incluye el episodio piloto, inédito hasta la fecha. Tres discos con más de cuarenta episodios para troncharse de la risa. Una auténtica delicia para los fans de lo macabro y los viejos nostálgicos. Vista hoy en día, esta joya de los sesenta sigue tan fresca y mordaz como entonces. ¡Búscala en tiendas de importación antes de que se agote!

CHICAS Y NAZIS

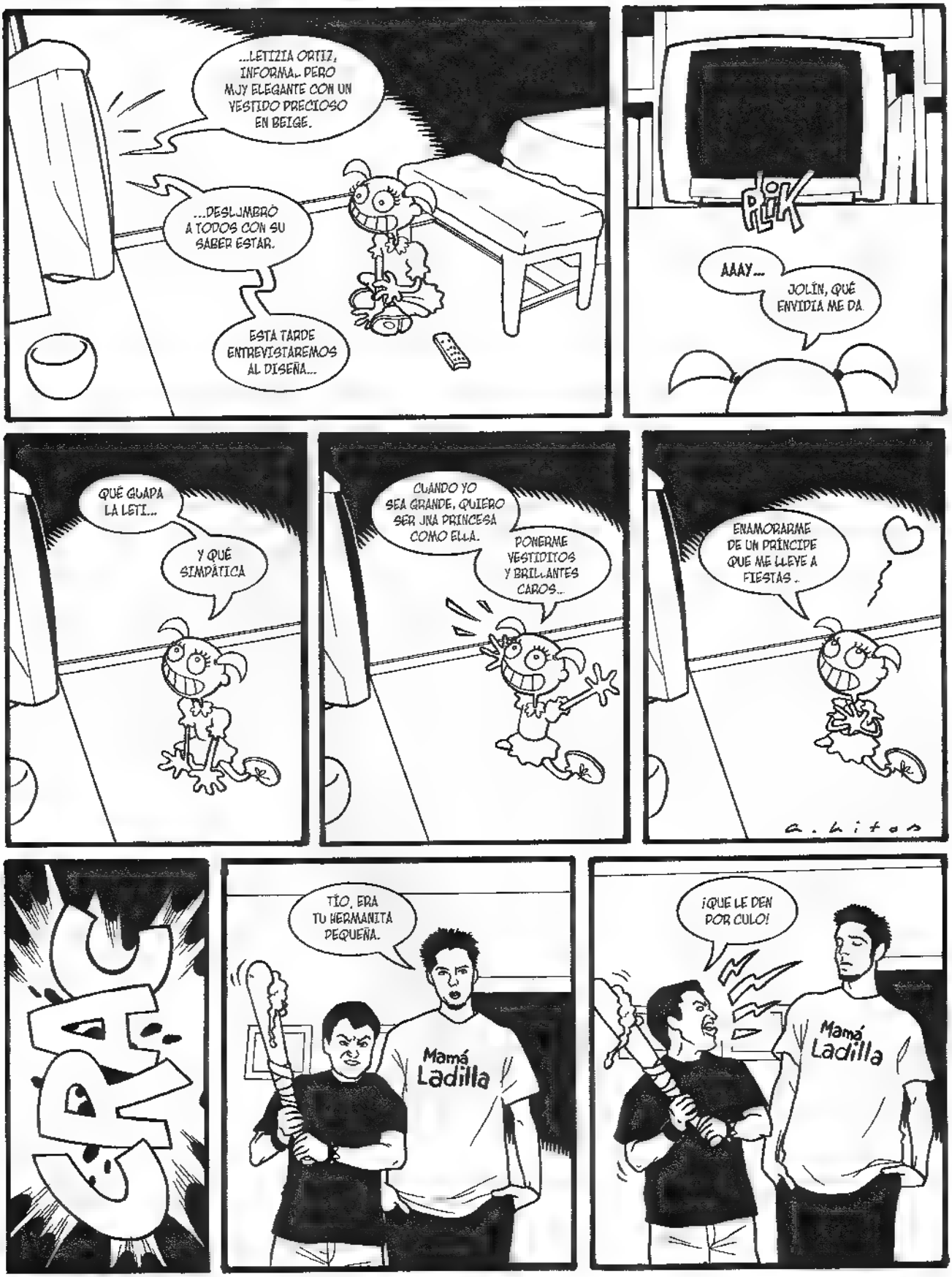
Lo de la editorial **Taschen** (www.taschen.com) es que no tiene nombre. Sus ediciones a todo lujo son impresionantes y valen su peso en oro. El último ejemplo es el soberbio *Men's Adventure Magazines in Postwar America*, un superlibro de más de quinientas páginas que rinde homenaje a las bizarras portadas de las magazines yanquis para adultos de los años posteriores a la II Guerra Mundial. Títulos como *Man's Action*, *Man's Life*, *Rage for Men*, *Peril*, *Battle Cry*, *True Adventures*, *Outdoor Adventure*, *Men in Combat* y cientos más estimularon la morbosa imaginación de miles hijos del Tío Sam. Había de todo: nazis, monstruos, soldados, gángsters, caníbales, piratas... y chicas, muchas chicas guapas con las ropas arrancadas. Psicotronía de primera que hoy sería vilmente censurada por **Bush** y tachada de políticamente incorrecta. Un festín de sexo y violencia al módico precio de treinta euros. ¡Especialmente recomendado para los viboras más depravados!

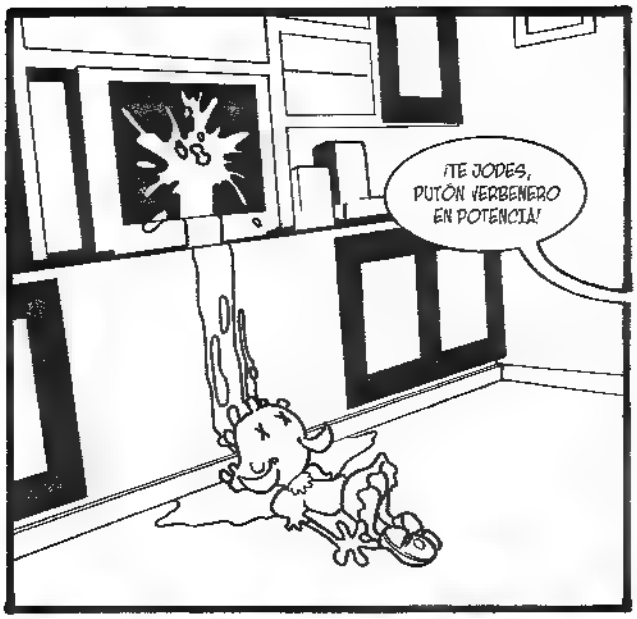
EL PARTO DEL MES

PIÑATA

WC WARRIOR

por antonio hitos




¡TE JODES, PUTÓN VERBENERO EN POTENCIA!

HASTA LOS COJONES ESTOY YA DE PUTOS RETRASADOS MONÁRQUICOS.
Mamá Ladilla

A JUAN CARLOS LE SACABA YO LOS OJOS A PUNTA DE CIPOTE

¡A LA MIERDA LAS RETICENCIAS FRANQUISTAS!
¡IGUALDAD PARA EL PUEBLO!

¡A CHUPARLA JAIME PEÑAFIEL!

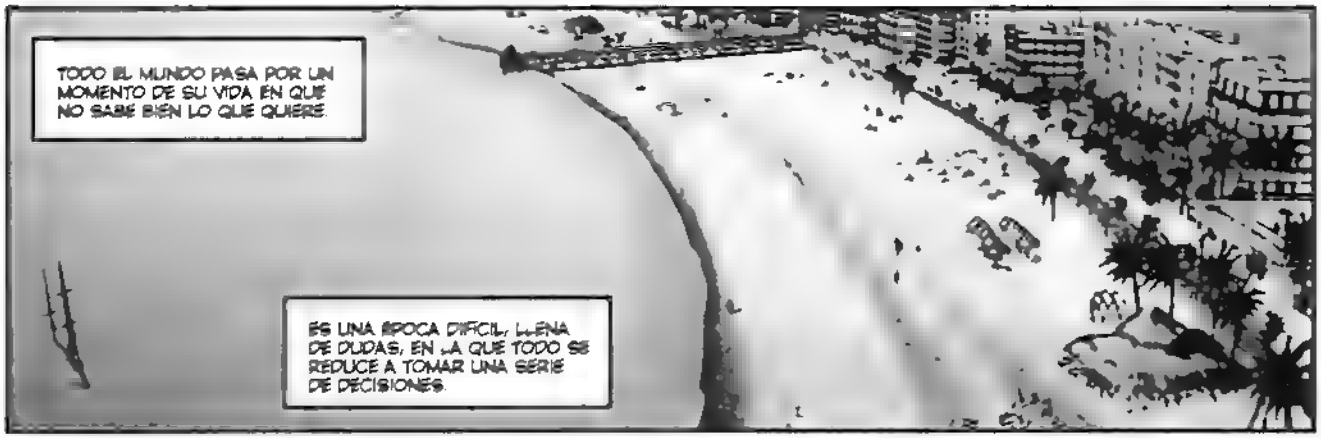
Mamá Ladilla

A MÍ ME DA MAL ROLLO QUE TENGAN LA SANGRE AZUL.
Mamá Ladilla

...FIN

¡¡TÚ ERES UN MONTRUO!!

SOBREDOSIS DE REALIDAD

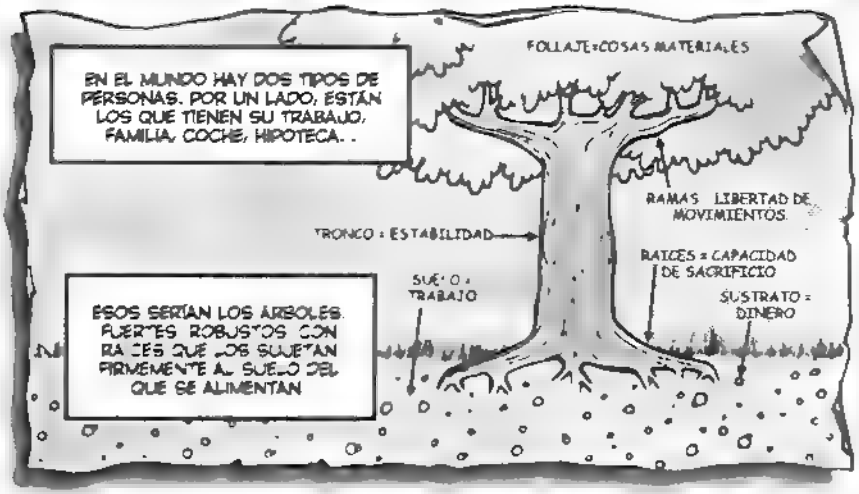


GRACIAS, CHAVEA.
DE NADA.
OIGA, PERDONE. USTED...
¿. DÓNDE VIVE?
BUENO AHORA MISMO, AQUÍ PERO ME GUSTA ESTAR UN DÍA AQUÍ OTRO MÁS ALLÁ.
VOY DONDE ME APETECE.
SOY LIBRE COMO EL VIENTO.
Y ¿LE VA BIEN?
VINO
HOMBRE, NO ME PUEDO QUEJAR. NO TENGO QUE TRABAJAR. .
TENGO TODO LO QUE NECESITO
TODO LO QUE ALCANZA TU VISTA ES MÍO

YO...
ES QUE
TOMA UN TRAGO, HOMBRE, Y CUÉNTAME
NO TENGO NADA MEJOR QUE HACER.
MIRE, YO NO QUIERO LLEVAR UNA VIDA NORMAL
QUIERO DECIR, QUE NO ME GUSTARÍA VERME ENVUELTO EN LA VORÁGINE DE LA SOCIEDAD
CASARME Y SER UN ESCLAVO EL RESTO DE MI VIDA PARA PAGAR UNA HIPOTECA.
BUSCARME LA VIDA. YO NO NECESITO MUCHO.
SIN ATADURAS DE NINGUNA CLASE
EN DEFINITIVA, SER UN JIPI.
PERO HOMBRE, TODO ESO ESTÁ MUY BIEN,
DEBES SALIR

BUENO, PUES ALGUN DIA CONOCERÁS A UNA CHICA DE LA QUE TE ENAMORARÁS QUERRÁS VIVIR CON ELLA, HACERLA FELIZ, TENER HIJOS
Y PARA ESO SE NECESITA CIERTA ESTABILIDAD
ADEMÁS
ALGO HABRÁ QUE TE GUSTE HACER O ALGO POR LO QUE LUCHAR
BUENO
..A MÍ ME GUSTA HACER CÓMICS, PINTAR..
¿TU CREES QUE TE SERÁ FÁCIL HACER ESAS COSAS EN UNA CHOZA SIN ELECTRICIDAD Y SIN PAREDES Y SIN TECHO QUE TE PROTEJA DE LA LLUVIA EL VIENTO Y EL SOL?
QUE NO TODO CONSISTE NADA MÁS QUE EN COMER Y YA ESTÁ
¿PERO QUE ME ESTÁS CONTANDO? ¡CHAVAL!
¡YA PUEDES SER LA PERSONA MÁS RICA DE... MUNDO QUE SI YO TIENES UNA ILUSIÓN POR LA QUE VIVIR, NO TIENES NADA!
¡¡BAM!!
EL MUNDO NO SE PIERDE GRAN COSA SI YO NO HAGO NADA DE ESO
ADEMÁS, ¿QUÉ ME DICES DE LA GENTE A LA QUE PUEDES AYUDAR Y HACER PASAR UN BUEN RATO CON TUS CÓMICS Y TUS COSAS?
PERO
NUNCA SE SABE

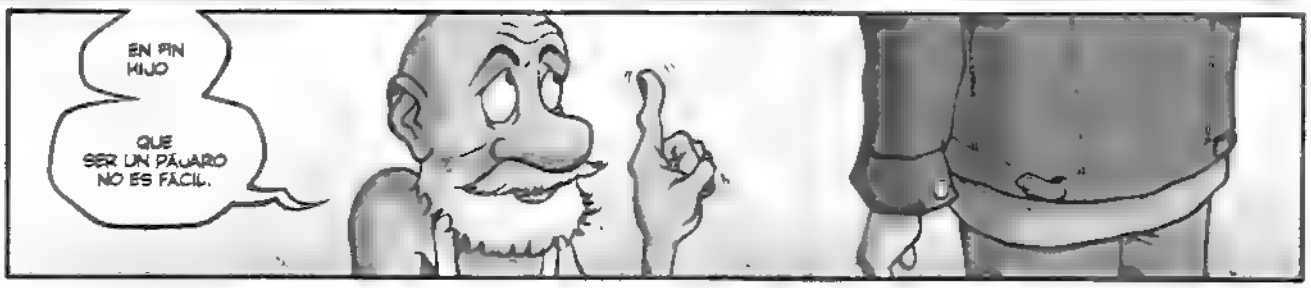
MIRA
TE VOY A EXPLICAR UNA COSA


EN EL MUNDO HAY DOS TIPOS DE PERSONAS. POR UN LADO, ESTÁN LOS QUE TIENEN SU TRABAJO, FAMILIA, COCHE, HIPOTECA..
FOLLAJE=COSAS MATERIALES
RAMAS LIBERTAD DE MOVIMIENTOS
TRONCO = ESTABILIDAD
RAICES = CAPACIDAD DE SACRIFICIO
SUELO = TRABAJO
SUSTRATO = DINERO
ESOS SERÍAN LOS ÁRBOLES. FUERTES ROBUSTOS CON RAICES QUE LOS SUJETAN FIRMEMENTE AL SUELO DEL QUE SE ALIMENTAN

TIENEN LA DESVENTAJA DE NO PODER MOVERSE DEL SUELO AL QUE ESTÁN AGARRADOS.
Y SU LIBERTAD SE LIMITA A DONDE SUS RAMAS ALCANCEN.

POR ESO. CUANTO MÁS GRANDES SEAN SUS RAICES, MÁS ALIMENTO SUSTRAEN, MÁS ROBUSTO SERÁ SU TRONCO Y MÁS LARGAS SERÁN SUS RAMAS

POR OTRO LADO, ESTÁN LOS QUE SERÍAN LOS PÁJAROS LIBRES. SIN ATADURAS SENTIMENTALES, ECONÓMICAS O DE CUALQUIER OTRA CLASE..
PERO A SU VEZ EXPUESTOS A TODO TIPO DE FENÓMENOS METEOROLÓGICOS.
NO PUEDEN ESTAR SIEMPRE VOLANDO PUEDEN BAJAR AL SUELO DE VEZ EN CUANDO, PERO NECESITAN EL COBIJO DE LOS ÁRBOLES PARA PROTEGERSE DEL VIENTO, LA LLUVIA, LOS DEPREDADORES...


EN FIN HIJO
QUE SER UN PÁJARO NO ES FÁCIL.

TU VERAS LO QUE HACES
¿UN TRAGO?
MUCHAS GRACIAS, PERO AHORA TENGO QUE IRME A ¡ABRARME UN BUEN TRONCO
ADEMAS
¡¡EL MUNDO ME NECESITA!!
¡¡SUERTE, HIJO!!
ESTA JUVENTUD

SEÑOR
LA COMIDA YA ESTÁ LISTA, Y LA SEÑORA LE ESPERA EN EL YATE.
GRACIAS JAIME

HE PENSADO EN CONSTRUIR UN HOTEL EN ESA LOMA DE AHÍ.
¿QUÉ TE PARECE?

COMO LE PLAZCA, SEÑOR
AL FIN Y AL CABO, TODO ESTO ES SUYO.

SÍ
ESO HARÉ

¿SABES UNA COSA, JAIME?
EN EL MUNDO HAY DOS TIPOS DE PERSONAS POR UN LADO ESTÁN LOS ÁRBOLES, Y POR OTRO LOS PÁJAROS..
FASCINANTE SEÑOR
NO TE CACAREES JAIME
NO SEÑOR FALTARÍA MÁS
FIN

El ojo público

Los lectores

A un parpadeo de cerrarse para siempre, el ojo se abre una vez más para escuchar todo lo que tengáis que decirnos. ¿Pero no es eso acaso cometido de la oreja? Pues andará de resaca, trapicheando en el top-manta, pinchándose por ahí, yo qué sé...

Hola, Sergi,
Soy un pintor alcalaíno, coleccionista de cómics e ilustraciones, que todos los años realiza un mural con aerógrafo para el Ayto. de Alcalá de Henares, sito en la c/ Mayor nº 103
Después de leer vuestra petición de ayuda en el **nº 289** de ***El Víbora***, decidí incluir la portada del cómic en el mural que estaba preparando para el 4º Centenario del Quijote, por dos motivos:
1º La portada se adaptaba perfectamente a la temática del mural (observad los detalles de los espónsores, etc.)
2º Este mural, situado en una calle peatonal y muy turística, es el marco publicitario ideal, pues lo ven todas las personas que circulan por allí, que son muchísimas. Ya se han publicado fotos del mismo en otras ocasiones hasta en publicaciones japonesas.
Desconozco el resultado de mi acción, pero espero buenos resultados y que otros hagan como yo y sigan comprando vuestra revista (la única que queda de las grandes). Os incluyo una foto general del mural y un detalle de la portada.
Os invito a verlo, esperando con impaciencia el próximo número y también el nº 500.

Un saludo,
Diego García Ahrendt
Vía Internet

Impresionante el mural e impresionante el detalle. Conmovido nos ha dejado, de veras. Ahí queda una reproducción para la posteridad y disfrute de todos los lectores y recibe un fuertísimo abrazo de toda la redacción, compañero... aunque me temo que lo del número 500, en fin, ya ves que no va a poder ser.

¡Muy buenas, viboreros!
Me alegro de que el barco esté saliendo poco a poco a flote, por mucho que el rollo *fashion victim* que lleváis ahora os esté forrando de premios.
Sin embargo, mi carta no la escribo sólo para daros la enhorabuena, que de pelotas está el mundo lleno.
Para empezar, deciros que la subida de precio de la revista puede llegar a ser un arma de doble filo. Habéis subido el número de lectores en estos meses, vale. ¿Pero por cuánto tiempo? ¿Quiénes de todos los que compraron el tristemente mítico número con "¿El fin?" en la portada colorada va a seguir gastándose 4 euros todos los meses?
Yo os lo diré: los de siempre. Los cuatro pringaos que comprábamos la revista desde antes de que volviera a ponerse de moda.
Eso por no hablar del extra verano, que 5 eurazos por una revista es todo un pastón por muy extra que sea.
Los autores nuevos merecen capítulo aparte. **Piñata** es malísimo, a **Kellerman** le falta mala leche, y **Santi Orue** parece tener muy mala hostia, pero no le pillo el punto.
Luego está lo de las portadas, donde habéis cambiado las chavalas que tanto parecían ofender a la gente (muy cínico por vuestra parte) por horribles dibujos que difícilmente llamarán la atención de potenciales lectores (la del último número, con ese indescifrable dibujo de **Robert Williams**, se lleva la palma).
Por lo demás, bien. Sobre todo autores como **Feliciano y Alejo**, **Mark Murphy**, o **Mezzo y Pirus**, que aportan lo mejor a la revista (sin olvidar a **Paco Alcázar**, **König** y otros monstruos de siempre).
Siento la (pequeña) bronca, pero os prometo que lo hago por vuestro bien. Al fin y al cabo, sólo son mis opiniones, nada más que eso.

¡¡Con Dios y suerte!!
Miguel
Vía Internet

P.D. Ya sé que no está en vuestras manos, pero podíais decirle a **Álvarez Rabo** que dejara de removerse tanto en la tumba, que estoy hasta los huevos de dejarme medio sueldo en comprarme sus obras "póstumas". Ya le vale.

Desgraciadamente no ha habido suerte y, desgraciadamente también, llevabas razón: no hay más cera que la que arde y nos hemos terminado quedando los que ya estábamos (ey, si eres de los que se ha enganchado recientemente y estás leyendo esto entre perplejidades e iras, ¡bien por ti y no nos lo tengas en cuenta!). Se ha confirmado también que nada tenían que ver las portadas, que para gustos los colores y que no te puedes fiar ni de tu padre. Con dios, Miguel. Y conste que no es una maldición.

Buenas.
Parece que al final el viejo *Víbora* no nos deja. Y yo que me alegro.
Aún recuerdo cuando leí los primeros ejemplares, hace ya más de veinte años. He de reconocer que por entonces no la seguía asiduamente, ya que prefería las revistas de la competencia (sobre todo las del Sr. **Toutain**), pero siempre era agradable leeros.
Eso sí, en lo que respecta a los últimos diez años, os tengo casi completos. Ahora sólo hace falta que, de esos cuatro mil lectores más, aguanten por lo menos la mitad comprándoos mensualmente.
En cualquier caso creo que todavía os queda cuerda para rato, y eso a pesar de la subida de un euro (que comprendo). Ya os falta poco para el **nº 300** (que, por cierto, podríais celebrar con un especial).
Y ahora viene el tirón de orejas: cuidad fallos como el del **nº 292**, en el que habéis repetido los contenidos de la página 3 en la 4. Por lo demás, es un buen número: bien por **Feliciano y Alejo**, **Hitos**, **Lavric**, **Evan Dorkin**, **Peter Bagge**, **König**, **Fito**, **Miguel Ángel Martín** y **Max** y su ***Baralín***.
Lo siento por ***Mecanismo Blanco*** y ***Sancho de Sánchez***. No dudo que haya gente a quien le gusten, pero yo lo siento, no los entiendo. Será que debo de tener un sentido del humor (¿o no es humor lo que pretenden hacer?) diametralmente opuesto al suyo.
En fin, seguid así que yo os seguiré comprando.

Enrique Rodero
Vía Internet

Gracias por el apoyo, por la bien merecida critiquilla (la rabia que nos da cuando se nos descuajaringan páginas de la revista no os la podéis llegar a imaginar) y por los cumplidos. Nos vemos en el kiosco por última vez el mes que viene y, a partir de entonces, en el limbo de la memoria, chico.

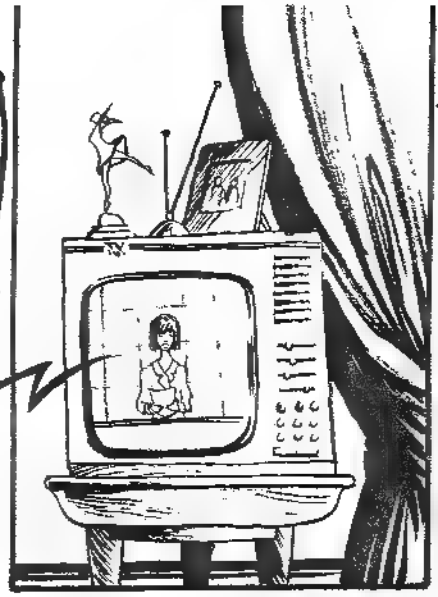
Hola,
Solamente quería escribiros unas líneas alegrándome de que las ventas vayan bien y de que se haya pasado el bache. Deciros que, aunque doblóis el precio, seguiría comprando fielmente la revista. Pese a que haya algunas cosas de las que pase sin ni siquiera mirarlas, es una alegría ir al kiosco y encontrarte *El Víbora*.
Quiero también felicitaros por que hayáis cambiado las portadas. Aunque me gustaban, no daban la imagen real del cómic que contenía la revista, y para eso ya tenemos el *Kiss*.
Espero que esta minicrisis haya servido para orientar las cosas de otra manera.
Gracias por vuestro trabajo y atención,

Rafa
Sabadell
Vía Internet

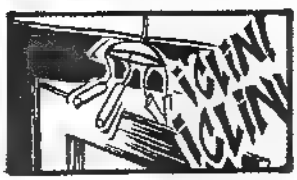
Pierde cuidado, muchacho, que aunque ya no quede revista que comprar, nosotros te queremos lo mismo. Destina la pasta que nos tenías reservada a vinos a nuestra salud, que nosotros nos tomamos una ronda a la tuya... y a la de todos los lectores. ¡Salud!

¡ADICTOS AL CHORIZO!

TERRIBLE SUCESO EN LA CRÓNICA NEGRA DE HOY: EN UN PUEBLO DE LOS ALREDEDORES DE BARCELONA HA HABIDO UNA GRAN MASACRE EN UNA CARNICERÍA DE BARRIO... LA POLICÍA HA ANALIZADO LOS CUERPOS MUTILADOS Y HA ENCONTRADO SUSTANCIAS TÓXICAS... POR EL MOMENTO NO SE SABE MÁS. ESTAMOS A LA ESPERA DEL INFORME DE LA GUARDIA CIVIL. NADA MÁS, QUE PASEN UNA BUENA TARDE.



JAVIER NEB.



SON LAS 9:45. YA HEMOS CERRAO. VUELVA MAÑANA.

¡¡DIOS MÍO!! ¡AHORA QUÉ VAMOS A HACER! ¡NOS METERÁN EN LA CÁRCEL!
¡¡TRANQUILÍZATE, MUJER, HA SIDO EN DEFENSA PROPIA!!
¡AY, TENDRÍA QUE HABERLE DAO EL DINERO!
¡NO QUIERO QUE TE PASE NADA!
NO TE PREOCUPES, YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO...
¡MALDITOS CHORIZOS!
BRRZ..ZR...
BRRBBRZZBRRRRZZ
PONME UNOS CHORIZOS DESOS PAL COCÍO...
ESTÁN BUENÍSIMOS, ME LOS HAN TRAÍDO DEL PUEBLO AHORA MISMO.
PUES DAME 2 KILOS.

2 DÍAS DESPUÉS...
1 SEMANA DESPUÉS...
1 MES DESPUÉS...
2 MESES DESPUÉS...
MANOLO, ¿TE HAS DADO CUENTA DE QUE NO HAY YONQUIS?
SÍ... ALGO MUY RARO ESTÁ PASANDO, ESTO SUELE ESTAR INFESTAO.
COCHE PATRULLA Nº 3, HAY DISTURBIOS EN LA CARNICERÍA DE RUMI, DIRÍJANSE DE INMEDIATO.
¡YA SALIMOS PARA ALLÁ!...
¡FRR!!

¡UIUU!!!
T-LIN
ARRGARG!!
¡PAUN!
¡¡MANOLO!! ¡¡¡PIDE REFUERZOS, ESTO ESTÁ MUY JODIDO!!!
CARNCE
¡PAUN!! ¡PAUN!!
2 MESES Y 4 DÍAS DESPUÉS...
EL INFORME DE LA GUARDIA CIVIL SOBRE EL CASO DE LA MATANZA EN LA CARNICERÍA DICE QUE LAS SUBSTANCIAS ENCONTRADAS EN LOS CADÁVERES PROVIENE DE LA HEROÍNA. SE HAN ENCONTRADO PRUEBAS DE QUE LOS CHORIZOS ESTABAN HECHOS CON CARNE HUMANA, CONCRETAMENTE DE LOS TOXICÓMANOS DEL BARRIO DE...
FIN.
DEDICADO AL CARMONA.

CRÓNICAS DEL ALUMINIO cuestión de elegir

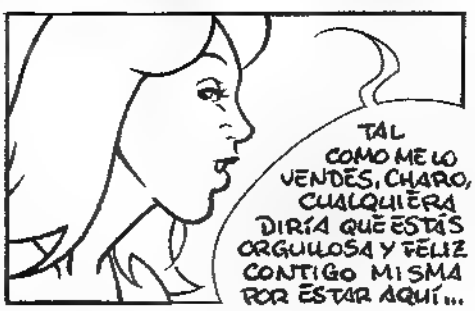
ELLOS QUERRÍAN HACER LO MISMO, PERO SON COBARDES...
¡NO SE ATREVEN!
POR ESO EXIGEN AL PASTOR QUE PERSIGA AL REBELDE.
NO SEAS COMO ELLOS, AMPARITO.
EN ALGÚN MOMENTO DE TU VIDA, TÚ TUVISTE LIBERTAD PARA ELEGIR...
SÉ AHORA CONSECUENTE...
...Y NO TE LAMENTES POR LO QUE DECIDISTE.
¡Y UNA MIERDA!
¡¡NI CONSECUENTE NI LECHES, CHARO!!
A MÍ, EN NINGÚN MOMENTO DE MI VIDA SE ME HA PRESENTADO LA OPORTUNIDAD DE DECIDIR SER...
¡COMO ELLA, POR EJEMPLO!
¡¿COMO ELLA?!
¿Y POR QUÉ COMO ELLA?
¿QUÉ TIENE ELLA QUE NO TENGAMOS NOSOTRAS?
MIRA, AMPARITO. HAY DOS CLASES DE MUJERES: LAS QUE COBRAN...
TODO, CHARO. ¡¡LO TIENE TODO, JODER!!
¡Y LAS QUE TE LO HACEN PAGAR!

NOSOTRAS AL MENOS SOMOS SINCERAS, NO ENGAÑAMOS: NOS ABRIMOS DE PIERNAS Y EL TÍO PAGA. PUNTO.
¡SON UNAS HIPÓCRITAS!
LAS DEMÁS HACEN LO MISMO, SÓLO QUE NO LO RECONOCEN Y SE ESCANDALIZARÍAN SI LAS COMPARASEN CON NOSOTRAS.
LE SACAN AL TÍO TODO LO QUE PUEDEN. ¡HASTA LA SANGRE!
Y, A LO MEJOR, NI ESO ...
¡Y SÓLO ENTONCES SE ABREN DE PATAS!

¡QUE ALGUNAS, DESPUÉS DE EXPRIMIRLE, CARICES SON DE DEJARLE A DOS VELAS!

NOSOTRAS, AL MENOS, LE DAMOS LO QUE PIDE: LE SATISFACEMOS.
¿POR QUÉ NO ÍBAMOS A COBRARLE?
¿ES MEJOR CASARSE CON ÉL Y VACIARLE LA CUENTA CORRIENTE CÉNTIMO A CÉNTIMO?

¡CRÉEME, AMPARITO: ENTRE EL SEXO POR AMOR Y EL SEXO POR DINERO...!
¡...SIEMPRE EL SEXO POR DINERO, A LA LARGA, SALE MÁS BARATO!


TAL COMO ME LO VENDES, CHARO, CUALQUIERA DIRÍA QUE ESTÁS ORGULLOSA Y FELIZ CONTIGO MISMA POR ESTAR AQUÍ...

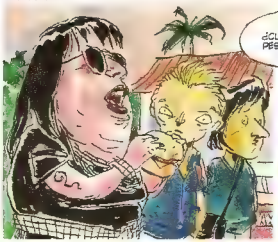
¡A
ConSume
OKUPA
PEGADA A UNA FAROLA.
¿Y POR QUÉ NO IBA A ESTARLO?
O SEA... ¡TÚ ELEGISTE SER PUTA!
¡CUANDO TE QUEDASTE EMBARAZADA A LOS 16 AÑOS, LO ELEGISTE TÚ!
¿ES ESO LO QUE ME ESTÁS CONTANDO?
9

FIN

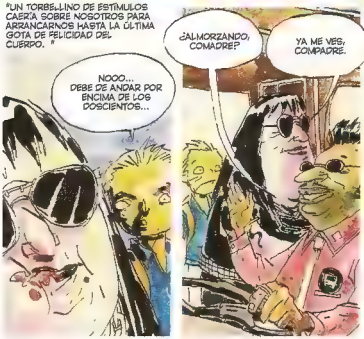
"ANTES DE SALIR, TODOS NOS DECÍAN LO MISMO: TIENEN QUE IR A 'UNIVERSAL' "

"POR 'TODOS' ME REFIERO A LOS AMIGOS Y CONOCIDOS QUE HABÍAN TENIDO OPORTUNIDAD DE VISITAR EL CENTRO DEL IMPERIO."

"LO QUE, EN REALIDAD, ES TAN CUANTIOSAMENTE DE SER 'TODOS', UNIVERSAL PROMETÍA UN FANTÁSTICO, MÁGICO Y EXUBERANTE ESPECTÁCULO DE LUZ Y COLOR."



"UN TORBELLINO DE ESTÍMULOS CAERÁ SOBRE NOSOTROS PARA ARRANCARNOS HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE FELICIDAD DEL CUERPO. "



"...Y NOS HARÍA ALCANZAR, ESPASMÓDICOS, TEMBLEQUEANTES, IMPLORANTES... EL GRAN ORGASMO DEL ENTRETENIMIENTO."

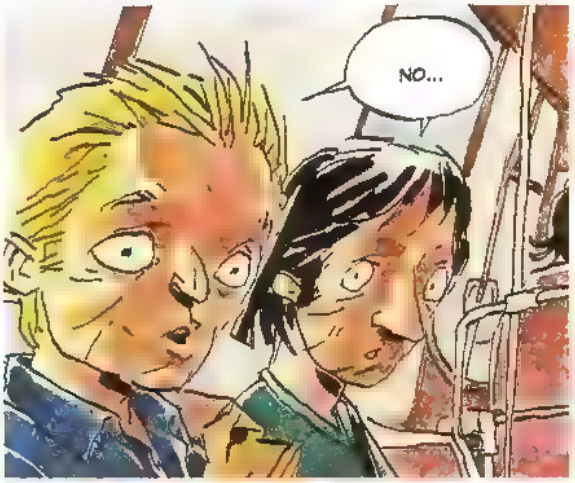
"ESTÁBAMOS DISPUESTOS A ENTREGAR EL ORO A CAMBIO DE ESPEJITOS DE COLORES "

"EN LOS ANGELES, TODO EL MUNDO TIENE COCHE."

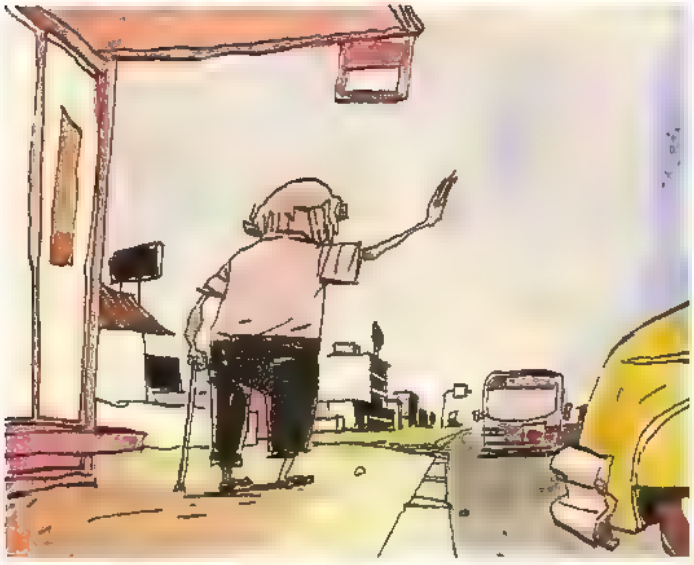
"CUANDO DIGO 'TODOS', ESTA VEZ ME REFIERO A LOS QUE TIENEN DINERO PARA COMPRARSE UNO, O SEA, A 'LOS INTEGRADOS'."

"LOS DEMÁS VIAJAN EN AUTOBÚS."

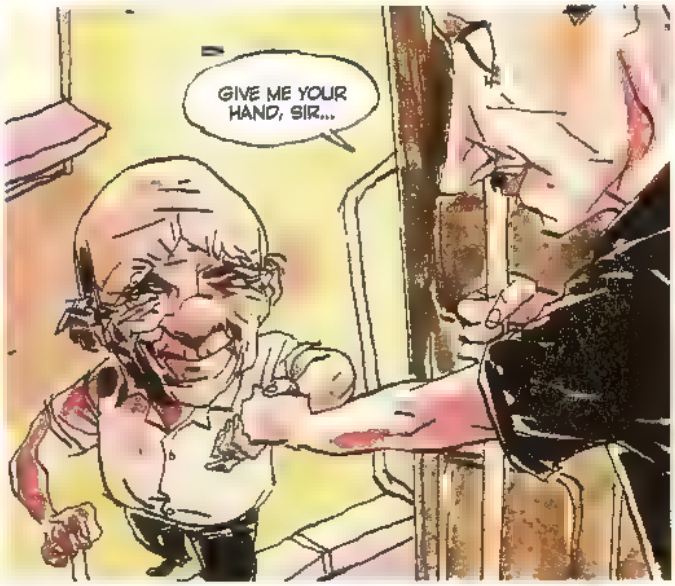
"DE ESTE CONTEXTO SURGIÓ CARLITOS, QUE HABÍA ESTADO ESCUCHÁNDONOS HABLAR."



"DIJO QUE SU MUJER ERA MEXICANA, QUE POR ESO HABLABA ESPAÑOL. NO HACÍA MUCHO, DIJO, HABÍA ESTADO DE VISITA EN LA CASA DE SUS SUEGROS, EN SONORA, DONDE HABÍA PRACTICADO."



"SE INTERESÓ POR NUESTRO VIAJE, PREGUNTÓ CÓMO LO ESTÁBAMOS PASANDO EN LOS ANGELES, Y CUANDO ESTÁBAMOS EMPEZANDO A PENSAR QUE ERA DEMASIADO SIMPÁTICO ..."



"...SUBIÓ EL ANCIANITO, CARLITOS LE CEDIÓ EL ASIENTO, Y SE TERMINÓ LA CONVERSACIÓN."

A VER... LA PARADA DEL OTRO DEBERÍA ESTAR...

¿NECESITA AYUDA?

"NOS PREGUNTÓ ADÓNDE IBAMOS."

EL BUS ESTÁ ALLÍ. . YO SUBO MISMO BUS... TRABAJO EN 'STUDIOS'.

QUIZÁS YO PUEDO CONSEGUIR ENTRADA... MENOS DINERO. .

"NOS CONTÓ QUE OPERABA UNA CÁMARA EN EL PLATÓ DE 'AMERICAN GLADIATORS' Y TODOS LOS DÍAS HACÍA EL MISMO VIAJE."

"LLAMÓ A SU JEFE. DIJO QUE ÉRAMOS SUS CUÑADOS DE MÉXICO, QUE VENÍAN DE VISITA."

¿HA ECHADO MONEDA?

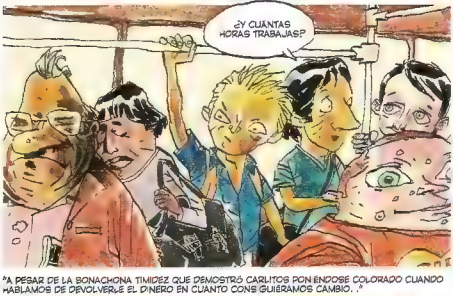
HI, CINDY.. DEAR . LET ME TALK TO MR. RICHARDSON. PLEASE.

LA HA ECHADO.

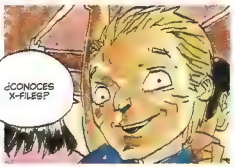
"NO TENÍAMOS CAMBIO PARA EL SEGUNDO BUS."

"CARLITOS, QUE EN REALIDAD SE LLAMABA FREDDY -ASÍ LO HABÍAMOS REBAUTIZADO PARA NUESTROS COMENTARIOS EN CLAVE-, NOS PAGÓ EL VIAJE."

"...A PESAR DE SER NOSOTROS LOS QUE ESTÁBAMOS SACANDO PARTIDO."



"A PESAR DE LA BONACHONA TIMIDEZ QUE DEMOSTRÓ CARLITOS PONIÉNDOSE COLORADO CUANDO HABLAMOS DE DEVOLVERLE EL DINERO EN CUANTO CONSIGUÉRAMOS CAMBIO..."



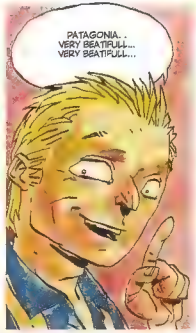
"...EN EL FONDO, SEGUÍAMOS DESCONFIANDO HASTA QUE PRONUNCIÓ LAS PALABRAS MÁGICAS."

"COMO MUCHOS HIJOS DE '¿A BURGUESÍA COLONIAL', FUI CRIADO POR UNA AUTORIDAD DIVIDIDA: EL BINOMIO PADRES-TELEVISIÓN."

"EXPEDIENTE X' ERA EL PINÁCULO DE MI RELACIÓN CON EL EJE CATÓDICO DEL BINOMIO. CUANDO LO EMITÍAN, LA CAJA Y YO CASI ÉRAMOS UNO."

"CARLITOS DIJO QUE SE RODABA UNA ESCENA DE LA PRÓXIMA TEMPORADA, Y QUE, QUIZÁS, PODRÍA HACERE ENTRAR EN EL PLATÓ A SUS CUÑADOS MEXICANOS..."

"DIJO QUE EN SU 'LOCKER' TENÍA UNA GORRA CON EL LOGO DE LA SERIE... Y QUE ME LA REGALABA..."



"LE INVITAMOS A NUESTRAS CASAS."

"DIJO QUE LE ESPERÁRAMOS Y FUE A HABLAR CON SU JEFE PARA ULTIMAR DETALLES."

"EL EDIFICIO ERA UNA TORRE DE CRISTAL PEGADA A LOS ESTUDIOS."

IGUAL HASTA NOS PRESENTA A GILLIAM ANDERSON... VETE A SABER.

...PEQUEÑITO PROBLEMA...

FORTY... ¿CUÁ... RENTA? SERÁ BIEN...

"SALÍO QUINCE MINUTOS DESPUÉS, DISCULPÁNDOSE LO DEL RODAJE NO PODÍA SER, POR ESPECIFICACIONES DEL DIRECTOR."

"TAMPOCO HABÍA PODIDO CONSEGUIR ENTRADAS GRATIS AL PARQUE

—SU JEFE HABÍA SALIDO A ALMORZAR— PERO, SEGÚN DIJO, SÍ PODÍA CONSEGUIRNOS UN DESCUENTO."

"HUBO UN INFINITO SEGUNDO DE DUDA."

"CREO QUE EN EL FONDO SABÍAMOS LO QUE ESTABA PASANDO, PERO ¿CÓMO ÍBAMOS A NEGARNOS? ¿CÓMO DERRUMBAR AQUELLA AMISTAD CON UN GESTO DE VIL DESCONFIANZA? CARLITOS NO SE MERECÍA UNA COSA ASÍ."

HABRÁ TENIDO QUE IR MUY LEJOS.

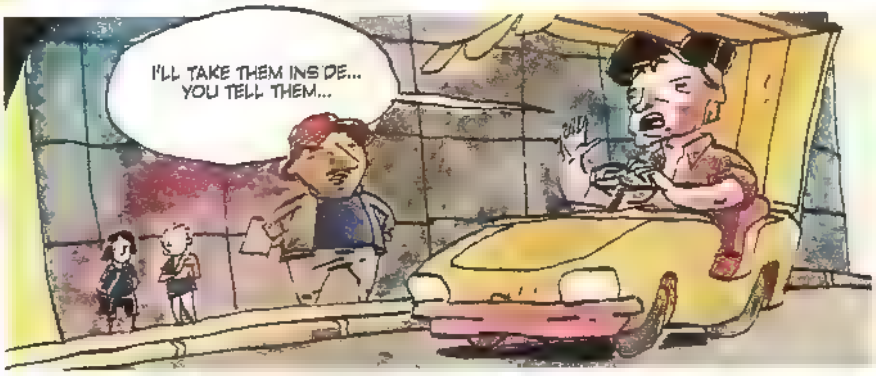
TODO ES POSIBLE.

"TRAS MEDIA HORA DE ESPERA, NOS ADENTRAMOS MÁS ALLÁ DE LAS PUERTAS ESPEJADAS."

"...QUE FUE UN POCO MÁS CATEGÓRICO EN SU CALIFICACIÓN DE CARLITOS."

"NUESTRO NUEVO AMIGO, PEDRO GUTIERREZ DIJO QUE SE LLAMABA, SE OFUSCÓ MUCHO CUANDO ESCUCHÓ EL RELATO DE NUESTRAS PENURIAS."

"PERO NO TANTO COMO SU AMIGO RAYMOND..."



"RAYMOND ESTABA DISPUESTO A REPARAR LO QUE CARLITOS HABÍA ROTO."

"EL GRAN SUEÑO AMERICANO CONTINUABA EN PIE."

CECI EST PLEIN DE FOUS.

"CADA CIERTO RATO, RECORDÁBAMOS A CARLITOS. LO IMAGINÁMOS EN UN BUS, EMBISTIENDO A TURISTAS CON LA CARA PROPICIA PARA LLEVAR A CABO SU TRABAJO."

"ESTO SIEMPRE DESEMBOCA EN LA MISMA PREGUNTA: ¿CÓMO PUDIMOS SER TAN "IDIOTAS?"

MA COPAIN, IL-E EST FROM LA FRANCE. LE ANNE PASSE NOUS AVONS VISITER SA FAMILLE À TOLOUSE...

"Y EN OTRA PREGUNTA A LA QUE NUNCA HALLAMOS RESPUESTA: ¿CÓMO SUPO LAS PALABRAS MÁGICAS?"

THANKS, RAYMOND... BE HAPPY...

"NO RECORDAMOS HABER HABLADO DEL TEMA EN EL BUS, ANTES DE CONOCERLO."

¿ERA CARLITOS SÓLO UN ARTISTA, O ALGO MÁS. DIGAMOS .. UN ELEGIDO?"

"FINALMENTE, RECIBIMOS NUESTROS ESPEJITOS DE COLORES."

"EN LA ATRACCIÓN DE "REGRESO AL FUTURO" SE ME OCURRIÓ APARTAR LOS OJOS DE LA PANTALLA Y MIRAR HACIA UN LADO POR EL RABILLO DEL OJO, Y ESCONDERSE A UN TECNICO DEL IMPERIO."

FIN

IGNORANCIA PELIGROSA

FIN

FOSA COMÚN

Alber Vázquez & Santiago Egido

SALVEMOS EL CHINO MANDARÍN

De cuando en cuando, alguien va y dice que un idioma, por lo general el suyo, está en peligro a manos de la pérfida Internet Ahora le ha tocado, ni más ni menos, que al chino mandarín. Mil trescientos millones de hablantes y en peligro La informática es lo que tiene: que su poder es omnímodo y no se arredra ni frente al más pintado. Claro que, cuando uno convive a diario con otros idiomas, como el vasco, el catalán o el gallego, hablado por más bien pocas gentes en todo el mundo, y ve cómo estas no perciben el mal en los ordenadores, pues se queda más tranquilo. Consiguientemente, chinos del mundo: ante todo, mucha calma. No es para tanto De acuerdo en que el mandarín usa una grafía endemoniada que no hay manera de adaptarla a los estándares, pero de ahí a pensar que está en serio peligro va un trecho largo Que no, que sois mil trescientos millones y que si os da la gana, saltáis al unísono y el planeta se hunde. O se sale de su órbita Y eso sí que da miedo

LA ESPAÑA DE MEDALLA Y PANDERETA

Quedaron ya muy atrás las pasadas Olimpiadas, y, la verdad, las seguimos con un interés más que relativo. Pero sí una cosa hemos sacado en claro, es que la España chusca, pervive en los comentaristas deportivos patrios. No se pide imparcialidad: es humano barrer para casa. Pero ese interés desmedido por acumular medallas y subir puestos en lo que se da en llamar «medallero», apesta. Apesta por los cuatro costados. Bien, vale, preferimos que, puestos, gane un chaval de Badajoz a un maromo de Kansas Una establece simpatías y afinidades en función de criterios dispares. Que gane el de Badajoz, que mi primo Lucas está casado con una señora que tiene una prima que abrió una mercería en un pueblecito de Cáceres que está justo al lado de Badajoz. No, de Kansas no conozco a nadie. A partir de ahí, que se suden la camiseta, como afectos hechos y derechos, y que gane el mejor. Vamos, el espíritu olímpico, que le dicen. Algo que a los comentaristas deportivos españoles, sobre todo a algunos, les trae al fresco. Como aquella fulana que comentaba la competición gimnástica Resulta que «nuestra» niña estaba a punto de conseguir la medalla de bronce, pero aún tenía que hacer su número una pértiga extranjera. Esta salió con brío y con maña, pero tuvo la mala suerte de dar un traspié y caerse. *«¡Bien!»*, exclamó la comentarista española, *«esto nos beneficia»*. Ya puestos, podía haberles dado un infarto de miocardio a las dos que iban por delante en la clasificación Conseguíamos el oro seguro. Deportivamente, ojo.

FIESTECILLA

Ya sabes, que si te tomas una copa, que si te tomas otra... Que si caen media docena, y la cosa se desmadra. Que si no tienes lo que hay que tener para colgarte del techo. Mira, sí, con los dos manos. No, yo, así no vale. ¿Alguien tiene cinta? En cinta, sólo funky de los ochenta No, no, me refiero a la cinta esa de sujetar cosas. Ah, sí, precisamente mi padre es representante de la mayor compañía mundial de cintas de empaquetar. Mira, cajas y cajas muriéndose de asco en el garaje Veamos ahora cómo le damos una nueva dimensión al término "colgarse". Hala, como lo de las crisálidas. Hazte mariposa, tío ¿Qué tal se me ve? De la leche. Fetén Mortal. ¿Y ahora cómo bajo?

JUGONES

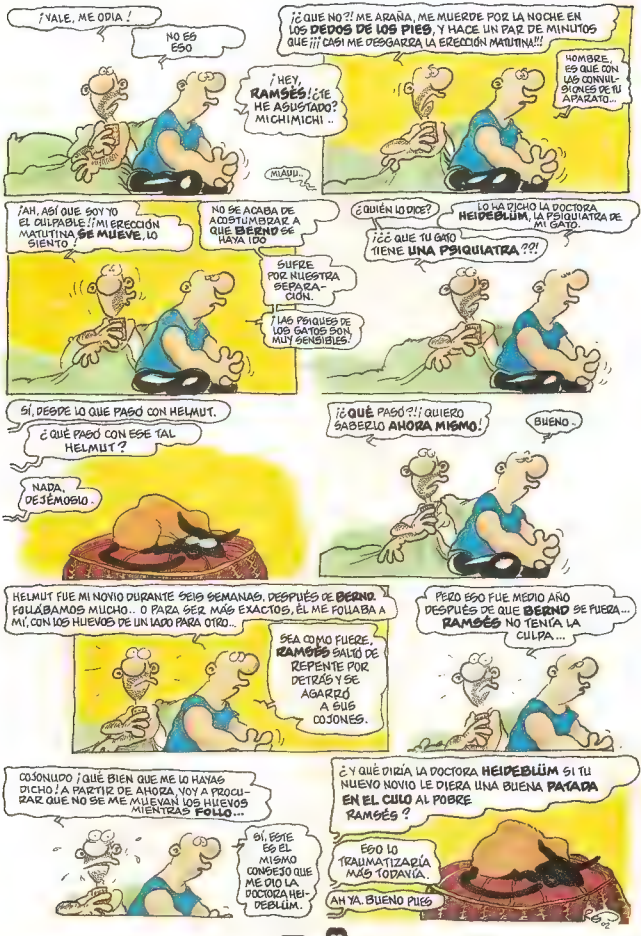
Amigos, si lo vuestro es estar todo el día colgados de la Playstation, que lo sepáis. hubo antes de vosotros unos precursores a los que debéis respeto y admiración. Hay que haber empezado a peinar canas para recordar a ese chavalillo (o no tan chavalillo) que se pasaba los días jugando a las máquinas en bares y salas recreativas. Esas entrañables máquinas de partidas a cinco duros forjaron verdaderos caracteres en toda una generación: la generación sobre la que ahora recae el peso del mundo moderno. ¿O es que os creíais que esa malsana obsesión por encontrar armas de destrucción masiva allende los mares venía de la nada? No señor.

De las máquinas recreativas de los ochenta. De ahí mismo, palabrita del niño Jesús Hombres recios, justos y honrados, hombres como aquel mítico Ned Troide, que fue capaz de jugar una misma partida al Defender durante 62 horas y media. O Leo Daniels, campeón del mundo del Tempest. O el no menos afamado Mike Lepkovky, del que aún se recuerdan sus interminables jugadas al Pac-Man. Dios los bendiga. Dios nos bendiga a todos.

¿LLEVA USTED UNA BOMBA ESCONDIDA EN EL PECHO?

Los soldados y mercenarios norteamericanos que campan por sus respetos en Irak, llevan una guía visual la mar de chula. La clave es simple: como los iraquíes hablan una jerga infecta que no hay Dios que la comprenda, pues se les enseña los dibujitos y listo. O sea, que tú te pones delante del iraquí y en vez de hablarle en cristiano, le muestras lo que quieres decir a través del dibujo. El iraquí, que de por sí es espabilado, comprende de inmediato y accede a colaborar. O llama a sus secuaces y te rebana el cuello, pero esa ya es otra historia.

COSAS DE GATOS
?
JRR...
CONVULS
CONVULS
CONVULS
?!!
¡RAMSES NOO!
?!
¡¡¡TE VOY A ARRANCAR EL PELLEJO!!!¡¡¡TE LO JURO!!!
¡¿QUÉ?! ¡¡¿QUÉ PASA?!!


¡VALE, ME ODIA!
NO ES ESO
¡¿QUE NO?! ME ARAÑA, ME MUERDE POR LA NOCHE EN LOS DEDOS DE LOS PIES, Y HACE UN PAR DE MINUTOS QUE ¡¡¡CASI ME DESGARRA LA ERECCIÓN MATUTINA!!!
¡HEY, RAMSÉS! ¿TE HE AGUSTADO? MICHIMICHI..
HOMBRE, ES QUE CON LAS CONVULSIONES DE TU APARATO...
MIAUU..
¡AH, ASÍ QUE SOY YO EL CULPABLE! ¡MI ERECCIÓN MATUTINA SE MUEVE, LO SIENTO!
NO SE ACABA DE ACOSTUMBRAR A QUE BERND SE HAYA IDO
SUFRE POR NUESTRA SEPARACIÓN.
¡LAS PSIQUES DE LOS GATOS SON MUY SENSIBLES!
¿QUIÉN LO DICE?
LO HA DICHO LA DOCTORA HEIDEBLÜM, LA PSIQUIATRA DE MI GATO.
¡¿¿¿QUE TU GATO TIENE UNA PSIQUIATRA???!
SÍ, DESDE LO QUE PASÓ CON HELMUT.
¿QUÉ PASÓ CON ESE TAL HELMUT?
NADA. DEJÉMOSLO.
¡¿¿QUÉ PASÓ?!! ¡QUIERO SABERLO AHORA MISMO!
BUENO..
HELMUT FUE MI NOVIO DURANTE SEIS SEMANAS. DESPUÉS DE BERND. FOLLÁBAMOS MUCHO... O PARA SER MÁS EXACTOS, ÉL ME FOLLABA A MÍ, CON LOS HUEVOS DE UN LADO PARA OTRO...
SEA COMO FUERE, RAMSÉS SALIÓ DE REPENTE POR DETRÁS Y SE AGARRÓ A SUS COJONES.
PERO ESO FUE MEDIO AÑO DESPUÉS DE QUE BERND SE FUERA... RAMSÉS NO TENÍA LA CULPA...
COJONUDO ¡QUÉ BIEN QUE ME LO HAYAS DICHO! A PARTIR DE AHORA, VOY A PROCURAR QUE NO SE ME MUEVAN LOS HUEVOS MIENTRAS FOLLO...
SÍ, ESTE ES EL MISMO CONSEJO QUE ME DIO LA DOCTORA HEIDEBLÜM.
¿Y QUÉ DIRÍA LA DOCTORA HEIDEBLÜM SI TU NUEVO NOVIO LE DIERA UNA BUENA PATADA EN EL CULO AL POBRE RAMSÉS?
ESO LO TRAUMATIZARÍA MÁS TODAVÍA.
AH YA. BUENO PUES
FIN

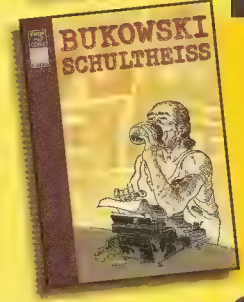
ODIO#12 PETER BAGGE

6,20€ | 54 págs. | COLOR

Una etapa gloriosa se abre en la vida de **Buddy**: instalado en el trastero de su tienducha de discos, se alimenta de donuts y porquerías y se abandona a la desidia más absoluta. No cabe duda de que la situación tiene sus ventajas, y sin embargo, ¡qué guay era compartir cama con **Lisa** y **Valerie**! En adelante, comienzan las citas surrealistas: **Sherrill**, asexual y tacaña; **Nicole**, la oriental neurótica; **Sally**, la depredadora de hombres.

¡Menuda caterva de taradas!

¡Conocerlas es odiarlas!



BUKOWSKI-SCHULTHEISS BUKOWSKI-SCHULTHEISS

8,50€ | 116 págs. | B/N

Charles Bukowski es sin duda el escritor que mejor ha sabido relatar cómo se vive al margen. Jamás los borrachos, las putas, los desempleados y los perdedores han sido retratados con fidelidad tal.
Sus libros, de carácter eminentemente autobiográfico, han terminado por forjar una leyenda en la que el autor y su obra conforman un todo indisoluble.
Descúbrela a través de las sensacionales adaptaciones a formato cómic que **Matthias Schultheiss** hace de sus mejores relatos.

LOS PRIMOS MOJAN JAIME MARTÍN

7,20€ | 60 págs. | COLOR

¡POR FIN, EL ÁLBUM MÁS TÓRRIDO Y CACHONDÓN DE LA BASCA QUE MÁS CASCA, MÁS CONOCIDOS COMO LOS PRIMOS DEL PARQUE!

Les ha costado tres álbumes de cervezas, canutos, tripis, conciertos y acampadas. Han pasado por todo tipo de peripecias y han protagonizado mil y una gamberradas. Y finalmente, casi dos décadas después de su creación como personajes, **El Bodi**, **El Suru**, **David**, **Jordi** y **Mario** ven cumplido el sueño de cualquier pajillero de pro: ¡meterla en caliente!

¡PILAR CUMPLE HOY VEINTICINCO AÑOS! ¿POR QUÉ NO METES UNAS MONEDITAS EN ESTE BOTE DE MIMOS?
¿"BOTE DE MIMOS"?
UNNE

SÍ. PILAR NUNCA SE MIMA, SÓLO SE COMPRA COSAS PRÁCTICAS. ¡EL DINERO DE UN BOTE DE MIMOS SÓLO PUEDE UTILIZARSE PARA LUJOS TOTALMENTE INNECESARIOS!
ES QUE ROCKY TIENE EL PROBLEMA OPUESTO... ¡TENDRÍAMOS QUE MONTARLE UN "BOTE DE REPRIMENDAS"!
UNNE

NUNCA SE NIEGA NADA A SÍ MISMO, SE PERMITE CUALQUIER TONTERÍA. TARTA DE CHOCOLATE CON CADA CAFÉ, SIESTA CADA DÍA, CENAS EN RESTAURANTES MOLONES Y ROPA NUEVA CADA DOS POR TRES. ¡ESTÁ TAN MIMADO QUE DA ASCO!
¡BAH! ¡ES CUESTIÓN DE PRIORIDADES!
UNNE

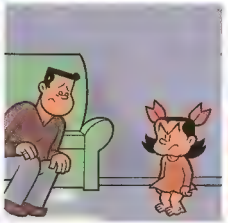
NO FUMO, CON LO CUAL PUEDO PERMITIRME CIERTOS LUJOS CON EL DINERO QUE VOSOTRAS GASTÁIS EN TABACO.
DOS PAQUETES DE CIGARRILLOS AL DÍA, A DOS EUROS Y PICO, SON CINCO. POR TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO... ¡CASI DOS MIL EUROS PARA MI BOTE DE MIMOS!
UNNE

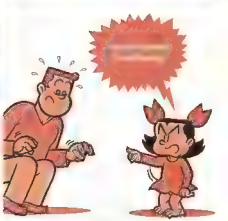
¡ANDA YA! ¡DOS PAQUETES DIARIOS NO SE LOS FUMA YA NI SANTIAGO CARRILLO! ¡Y NI SIQUIERA KEITH RICHARDS FUMA LO SUFICIENTE COMO PARA QUE LA PASTA SUPONGA EL EQUIVALENTE DE ESE JODIDO BMW DE NAZI QUE TE COMPRASTE CON LA BECA!
UNNE

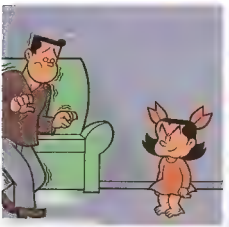
LO MEJOR PARA TU ECONOMÍA SERÍA QUE EMPEZASES A FUMAR ..
LO SIENTO, SE ME HACE TARDE, TENGO QUE IR A LA ASOCIACIÓN DE MANIRROTOS ANÓNIMOS...
UNNE

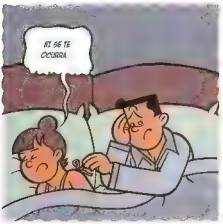
FIN

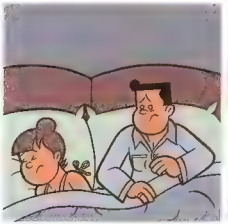
PEQUEÑA BESTIA PARDA











FIN

SANCHO DE SÁNCHEZ®

EL HOMBRE DE MODA!!

UN TBO DE CARLO

¿CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ? ¿EN QUÉ ME HE CONVERTIDO? ¿EN UN MONSTRUO? ¿EN UN MANDRIL EN CAUTIVIDAD? ¿EN UN PARADO DE LARGA DURACIÓN? ¡PASEN Y VEAN!

SECTA DORAYMON

DORAYMON

NO SÉ SI ME DUELE LA MUELA O LA ENCÍA. TENGO QUE COMPRAR PILAS PARA EL CEPILLO.

ESPERO NO TENER UNA CARIES, JODER, NO ME HAGAS ESTO, NO ME HAGAS IR AL DENTISTA, TODAVÍA NO.

CON LA LENGUA ME PALPO EL SARRO. ¿SERÁ MUY ÁCIDA MI SALIVA? Y ME CANTO A MÍ MISMO.

"EH, TÍO, PAGA POR HACERME LA FOTO, VENGA, TÍO, NO ME JODAS. LLEVO CUATRO HORAS A DOS VELAS."

"¡ME CAGO EN TU PUTA MADRE! ¡DEJA DE SONREÍR Y APOQUINA!"

EL TÍO SE CREERÁ QUE SOY UN FUNCIONARIO DEL AYUNTAMIENTO O ALGO ASÍ.

EL FIN ESTÁ CERCA

Y ESO QUE LO INTENTÉ, PERO SUSPENDÍ LAS OPOSICIONES. AÚN ME ACUERDO DE LA CONSTITUCIÓN... NO TODA, DE ALGUNOS ARTÍCULOS.

CERVECERÍA

ARTÍCULO 18: SE GARANTIZA EL DERECHO AL HONOR, A LA INTIMIDAD PERSONAL Y FAMILIAR Y A LA PROPIA IMAGEN...

ARTÍCULO 10: LA DIGNIDAD DE LA PERSONA, LOS DERECHOS INVIOLABLES QUE LE SON INHERENTES, EL LIBRE DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD... NO SÉ CÓMO SIGUE.

JODER, ESTOY TIRÁNDOME UNOS PEDOS QUE NO VEAS...

CREO QUE ME HA SENTADO MAL EL CAFÉ CON LOS CHURROS. TIENEN MUCHO ACEITE, PARECE ACEITE SOLIDIFICADO... UN POLO DE ACEITE SI LO CONGELAN.

SÓLO ME FALTABA ESTAR CON CAGALERAS.

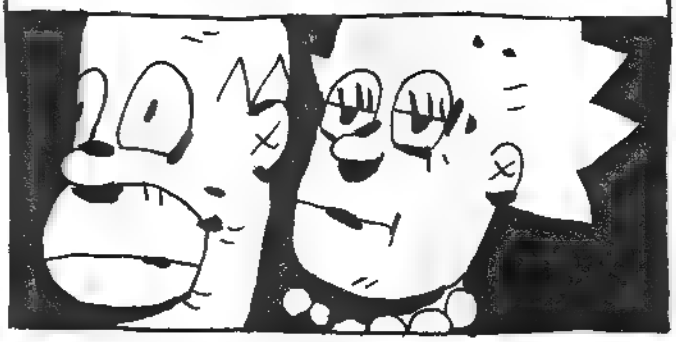
GRACIAS, MILES DE GRACIAS, ¡A SUS PIES!

DESDE AQUÍ NO PUEDO VER LO QUE HA TIRADO. ¿SERÁ UN EURO O 10 CÉNTIMOS?

¡SE ADMITEN APUESTAS, VAMOS, VAMOS, QUE NOS VAMOS! ¡PARA EL NIÑO Y LA NIÑA!

¡MIRA LOS SIMPSON! ¡ESOS SÍ QUE SE LO MONTAN BIEN! ¿CÓMO CONSIGUEN ESE CORRILLO DE GENTE? EL QUE HACE DE HOMER ES UN CABRÓN, NO ME QUISO PRESTAR 20 €.

SON UNOS CREÍDOS, SIEMPRE MIRANDO POR ENCIMA DEL HOMBRO, NI QUE FUERAN A RECIBIR EL NOBEL DEL MIMO.



¡ME MUERO! ¡QUÉ CALOR! CON EL SUDOR SE ME QUEDAN LAS YEMAS DE LOS DEDOS ARRUGADAS COMO PASAS DE CORINTO, COMO CUANDO LLEVAS MUCHO TIEMPO BAJO EL AGUA.

EL MAR, LA PLAYA... MI PADRE HACÍA DE TIBURÓN Y NOS PERSEGUÍA. ¡LA SAL QUE TRAGÁBAMOS! TE DESTAPABA LA NARIZ.

A MI MADRE NO LE GUSTABA QUE NOS BAÑÁRAMOS CON LA BANDERA ROJA. ¡EL COMUNISMO! ¡LA UNIÓN SOVIÉTICA! EN EL COLE NOS DIVIDÍAMOS EN "PROUNIONSOVIÉTICA" O "PRO-ESTADOSUNIDOS".

EL JOSÉ ESTABA OBSESIONADO CON VIETNAM, CON LAS GUERRAS. SE LO SABÍA TODO DE TANQUES, PISTOLAS... AVIONES...

3

LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VI SE HABÍA CONVERTIDO EN UN PUNKI. ME INVITÓ A SU CASA. TENÍA UNA GUITARRA CON LA QUE ME TOCÓ UNA CANCIÓN QUE HABÍA ESCRITO. SÓLO ME ACUERDO DE LA PALABRA "MIERDA".

DESPUÉS MI MADRE ME DIJO QUE SE HABÍA MUERTO EN UN ACCIDENTE.

EN CASA DEL JOSÉ, DE LOS PADRES DEL JOSÉ, VI AQUEL VIDEOCLIP DE MC HAMMER. EL TÍO SALTA CON ESOS PANTALONES BOMBACHOS BLANCOS Y SUS INICIALES EN LA HEBILLA DEL CINTURÓN.

¿Y SI ME DISFRAZO DE MC HAMMER?

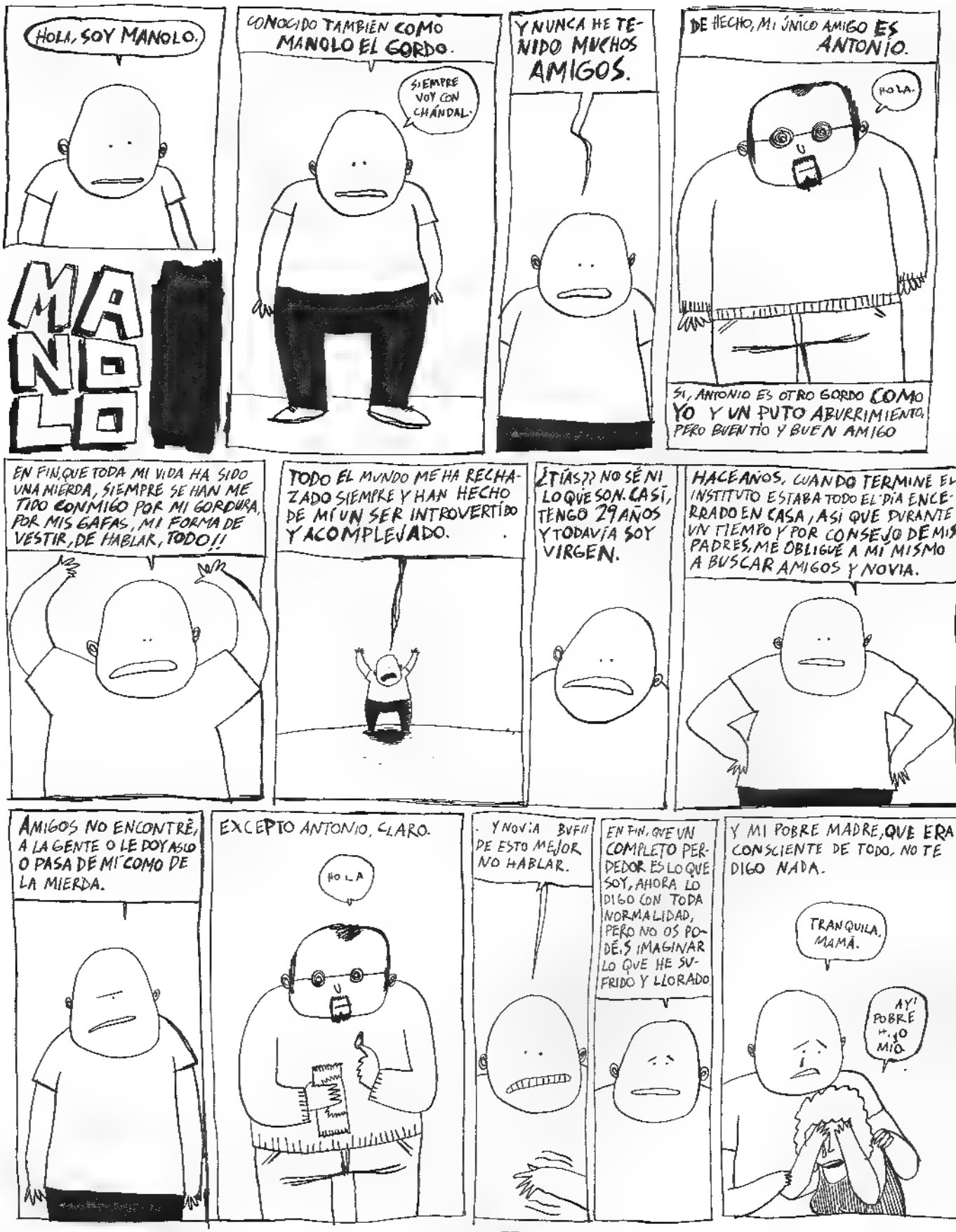
NO, ¿QUIÉN SE ACUERDA DE MC HAMMER?

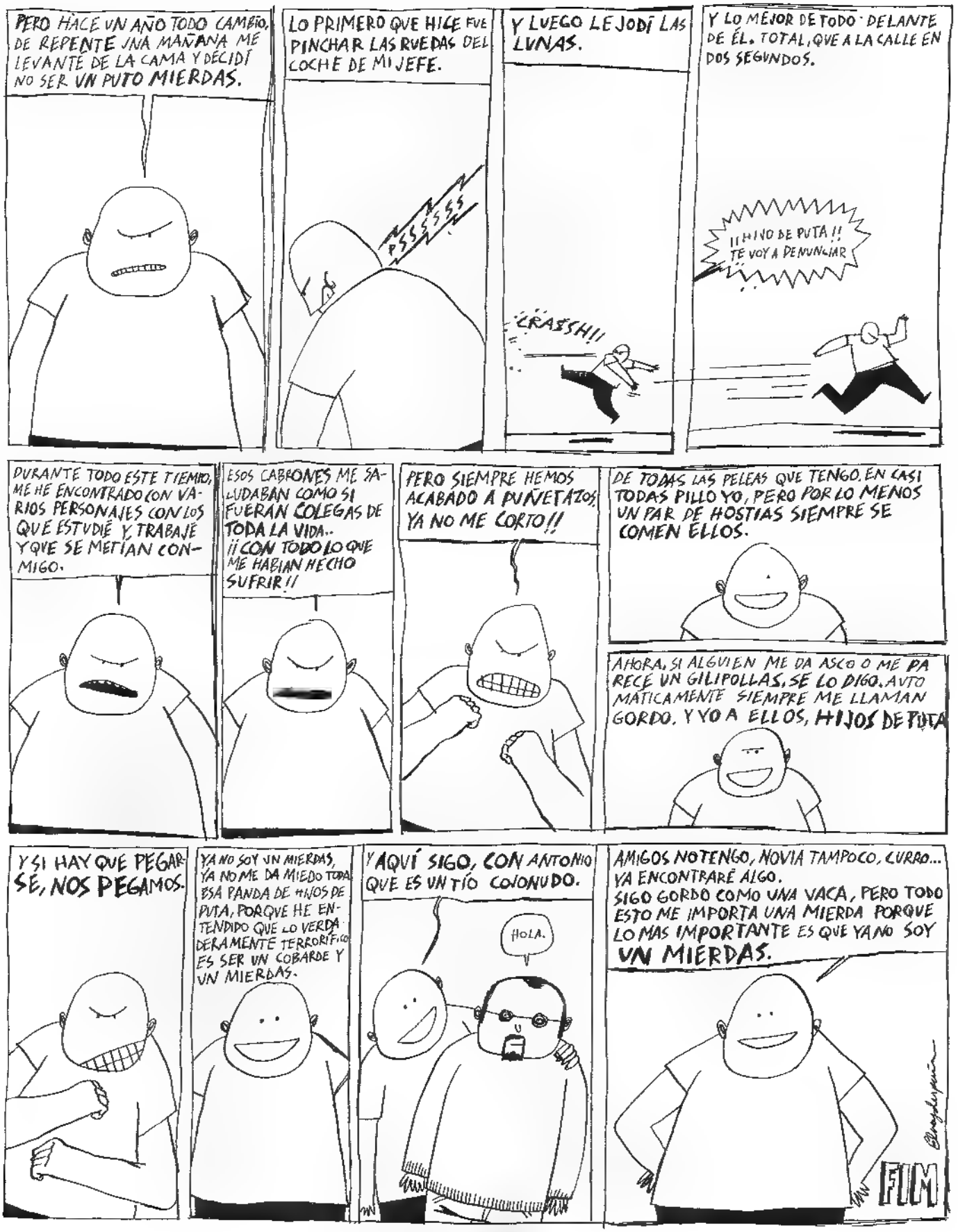
SOY MC HAMMER, ESTUVE EN EL TOP 10 HACE UNA ETERNIDAD. SOY VANILLA ICE, LO MISMO DIGO. SOY MILLI VANILLI, NO SÉ LO QUE DIGO.

SOY EL PERSONAJE DE UN CUENTO DE CHEJOV. SOY EL PERSONAJE DE UNA PELÍCULA DE HERZOG. SOY EL PERSONAJE DE UN TEBEO DE TERROR.

4

...FIN


HOLA, SOY MANOLO.
MANOLO
CONOCIDO TAMBIÉN COMO MANOLO EL GORDO.
SIEMPRE VOY CON CHÁNDAL.
Y NUNCA HE TENIDO MUCHOS AMIGOS.
DE HECHO, MI ÚNICO AMIGO ES ANTONIO.
HOLA.
SÍ, ANTONIO ES OTRO GORDO COMO YO Y UN PUTO ABURRIMIENTO, PERO BUEN TÍO Y BUEN AMIGO
EN FIN, QUE TODA MI VIDA HA SIDO UNA MIERDA, SIEMPRE SE HAN METIDO CONMIGO POR MI GORDURA, POR MIS GAFAS, MI FORMA DE VESTIR, DE HABLAR, TODO!!
TODO EL MUNDO ME HA RECHAZADO SIEMPRE Y HAN HECHO DE MÍ UN SER INTROVERTIDO Y ACOMPLEJADO.
¿TÍAS?? NO SÉ NI LO QUE SON. CASI, TENGO 29 AÑOS Y TODAVÍA SOY VIRGEN.
HACE AÑOS, CUANDO TERMINÉ EL INSTITUTO ESTABA TODO EL DÍA ENCERRADO EN CASA, ASÍ QUE DURANTE UN TIEMPO Y POR CONSEJO DE MIS PADRES, ME OBLIGUÉ A MÍ MISMO A BUSCAR AMIGOS Y NOVIA.
AMIGOS NO ENCONTRÉ, A LA GENTE O LE DOY ASCO O PASA DE MÍ COMO DE LA MIERDA.
EXCEPTO ANTONIO, CLARO.
HOLA
Y NOVIA BUFF! DE ESTO MEJOR NO HABLAR.
EN FIN, QUE UN COMPLETO PERDEDOR ES LO QUE SOY, AHORA LO DIGO CON TODA NORMALIDAD, PERO NO OS PODÉIS IMAGINAR LO QUE HE SUFRIDO Y LLORADO
Y MI POBRE MADRE, QUE ERA CONSCIENTE DE TODO, NO TE DIGO NADA.
TRANQUILA, MAMÁ.
AY! POBRE HIJO MÍO.


PERO HACE UN AÑO TODO CAMBIO, DE REPENTE UNA MAÑANA ME LEVANTÉ DE LA CAMA Y DECIDÍ NO SER UN PUTO MIERDAS.
LO PRIMERO QUE HICE FUE PINCHAR LAS RUEDAS DEL COCHE DE MI JEFE.
PSSSSSS
Y LUEGO LE JODÍ LAS LUNAS.
¡CRASSH!!
Y LO MEJOR DE TODO DELANTE DE ÉL. TOTAL, QUE A LA CALLE EN DOS SEGUNDOS.
¡¡HIJO DE PUTA!! TE VOY A DENUNCIAR
DURANTE TODO ESTE TIEMPO, ME HE ENCONTRADO CON VARIOS PERSONAJES CON LOS QUE ESTUDIÉ Y TRABAJÉ Y QUE SE METÍAN CONMIGO.
ESOS CABRONES ME SALUDABAN COMO SI FUERAN COLEGAS DE TODA LA VIDA.. ¡¡CON TODO LO QUE ME HABÍAN HECHO SUFRIR!!
PERO SIEMPRE HEMOS ACABADO A PUÑETAZOS, YA NO ME CORTO!!
DE TODAS LAS PELEAS QUE TENGO, EN CASI TODAS PILLO YO, PERO POR LO MENOS UN PAR DE HOSTIAS SIEMPRE SE COMEN ELLOS.
AHORA, SI ALGUIEN ME DA ASCO O ME PARECE UN GILIPOLLAS, SE LO DIGO. AUTOMÁTICAMENTE SIEMPRE ME LLAMAN GORDO. Y YO A ELLOS, HIJOS DE PUTA
Y SI HAY QUE PEGARSE, NOS PEGAMOS.
YA NO SOY UN MIERDAS, YA NO ME DA MIEDO TODA ESA PANDA DE HIJOS DE PUTA, PORQUE HE ENTENDIDO QUE LO VERDADERAMENTE TERRORÍFICO ES SER UN COBARDE Y UN MIERDAS.
Y AQUÍ SIGO, CON ANTONIO QUE ES UN TÍO COJONUDO.
HOLA.
AMIGOS NO TENGO, NOVIA TAMPOCO, CURRO... YA ENCONTRARÉ ALGO. SIGO GORDO COMO UNA VACA, PERO TODO ESTO ME IMPORTA UNA MIERDA PORQUE LO MÁS IMPORTANTE ES QUE YA NO SOY UN MIERDAS.
FIN

LAS AUTORIDADES DEL CÓMIC*

* Creado en 1954, el sello de aprobación de "The Comics Code Authority" es una lacra que a día de hoy sigue figurando en buena parte de los tebeos yanquis del mainstream, como supuesta garantía de que sus contenidos no conducen a los jóvenes a la delincuencia, a la depravación, etcétera. (Ndt)

*Obviamente, significa 'Aprobado' (NdT)

AÑOS DESPUÉS
¡EY LOADY! ¡HE ESTADO INVESTIGANDO Y HE DESCUBIERTO
¿Y QUÉ SON LAS A.D.C? ¿LAS ARRABALERAS DESTRIPA-COJONES?
HIERBA REPVIDA
SON LAS AUTORIDADES DEL CÓMIC ¿RECUERDAS QUE ?
¿ QUERÍA ENCONTRARLAS PARA QUE ESTAMPARAN SU SELLO EN MI TEBEO?
SLURP!!!
¡AH. SÍ! ¿Y CÓMO HA IDO?
TENGO SU DIRECCIÓN. Y NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ
¿TE VIENES CONMIGO Y LE ECHAMOS UN VISTAZO?
¡PUES CLARO QUE TE ACOMPAÑO!
¡PERO SÓLO PORQUE QUIERO REÍRME EN TU PUTA CARA CUANDO RECHACEN TU CÓMIC PARA BUJARRONES!
¡JUA JUA!
¡ESO YA LO VEREMOS!
ASÍ
¡OBSERVA!
¡HE AQUÍ EL CUARTEL DE LAS AUTORIDADES DEL COMIC!
¡¡UAU! ¡LA PUTA CASA DE LA PRADERA!
¡AHORA INTENTA SER UN POCO PERSONA. AUNQUE SEA POR UNA VEZ EN LA VIDA!
¡Y DEJA QUE SEA YO QUIEN HABLE!
KNOCK! KNOCK!
¿QUÉ QUERÉIS?
¡UAAAH!
QUERÍAMOS. O SEA.. EH . USTED ES... ESTO...

¿QUÉ SOIS? ¿LISTILLOS DE CIUDÁ QUE VIENEN A PO MIS JOYAS?
¿JOYAS ? ¡NO! ¡SE EQUIVOCA AMIGO!
¿USTED ES LA AUTORIDAD DEL CÓMIC?
¿QUIÉN LO PREGUNTA?
ES QUE HE HECHO UN TEBEO Y ME PREGUNTABA SI PODRÍA ECHARLE UN VISTAZO
Y, TAL VEZ, DARME SU APROBACIÓN
¡TRAE ACÁ, MAMONSETE PELÓN!
SNATCH!
MMM
BUENO ¿QUÉ LE PARECE?
¡NI SORRA IDEA, TÚ!
ES QUE YO EL ABESEDARIO NO LO CONTROLO DEMASIAO
¿EH?
¿Y CÓMO LO HACE PARA APROBAR UN TEBEO SI NO SABE LEER?
¿PO QUÉ NO ENTRÁIS EN MI CHOSA Y OS ENSEÑO CÓMO ME LO MONTO?
¡PERO OJO CACHO DEGENERAOS COMEDORES DE VERGAS! ¡INTENTAD MANGARME MIS JOYAS Y JURO QOS REVIENTO!

¡UAU! ¿TODAS ESAS CAJAS CONTIENEN COMIC-BOOKS?
POZ ZÍ
TOAS LAS GRANDES EDITORIALES DE LA SIUDÁ ME MANDAN CAJAS Y CAJAS DE TEBEOS PA QUE LOS APRUEBE
SPIDER-MAN
PRIMERO M'AGARRO LA CAJA Y LA VUELCO SOBRE EL SUELO TAL QUE ASÍN.
ALUEGO, LLAMO AL BUENO DE L. RON..
¡¡L. RON!!
A CONTINUASIÓN, LE CALSO LAS BOTAS AL COLEGA AQUÍ PRESENTE
UNA D'ELLAS DISE "APROBAO" LA OTRA, "RECHASAO"
APPROVED
REJECTED
¡ Y ENTONSES DEJO A L. RON SUELTO PA QUE SE PASEE LIBREMENTE POR ENSIMA DE LOS TEBEOS!
STOMP! STOMP!
STOMP!
¡POS YASTÁ! ¡MÁS FÁSIL QUE PEGÁ A UN PADRE!
¡ME DAN MEDIO SENTAVO PO CADA CÓMIC AL QUE LE METO EL SELLO!
STRAWBERRY SHORTCAKE
REJECT
FUCK ALL BONERS
APPROVE
ASÍ QUE, ¿PO QUÉ NO ECHAS TU TEBEO AL MONTÓN Y LE DIGO A L. RON QUE SE PASEE POR ENSIMA?

TOSS!
STOMPA! STOMPA!
¡VENGA, MAJO! ¡QUE SALGA APROBADO, APROBADO!
STOMPA! STOMPA!
¡HURRA!
¡ME LO HAN APROBADO!
AUNQUE AL PARECER SU CHUCHO HA TENIDO UN "ACCIDENTE" SOBRE MI TEBEO.
¿ZÍ? ¡ANDA, POS FELISIDADES!
¡QUÉ BUENAS NOTISIAS!
¡¡CUANDO L. RON SE JIÑA EN UN TEBEO, ESO QUIERE DESIR QUE HAS GANAO UN PREMIO PULITSER!!
YA VES, LOADY, ME HAN APROBADO EL TEBEO...
¡ Y ADEMÁS HE GANADO UN PULITZER!
¡PARECE QUE TENDRÁS QUE LEERLO!
"REFUNFUÑO"
"REFUNFUÑO"
¿QUÉ COÑO ?
¡EH, SACADME A ESTE CHUCHO DE ENCIMA!
GRRR!
RIP!

¡MIS JOYAS! ¡M'HABÍAS ROBAO LAS JOYAS!
¡YA SABÍA YO QUE NO ERAIS MÁS Q'UNOS PUTOS LADRONES!
STAB!
¡ARF!
¡PEQUEÑO CABRÓN !
¡¡L.RON!!
¡LOADY! ¿POR QUÉ LE HAS ROBADO SUS PRECIOSAS JOYAS AL PALETO?
YO QUÉ SÉ POR HACER ALGO
¡¡QUIETOS PARAOS AHÍ. ROBAJOYAS LAMECULOS!!
¡POR LO GENERAL OS MATARÍA YA MISMO, PERO AHORA QUE L RON HA FALLESÍO NESESITARÉ NUEVOS PISADORES DE TEBEOS!
¡VAIS A SER MIS ESCLAVOS PISACÓMICS!
¡AHORA, CALSAOS LAS BOTAS ANTES DE Q'OS REVIENTE!
AÑOS DESPUÉS
¡JODER, VAYA MIERDA!
STOMP! STOMP! STOMP!
¡GRACIAS A TI, TENGO QUE ALIMENTARME DE CACA DE POLLO Y PISAR TEBEOS TODO EL SANTO DÍA!
¡YA, QUÉ ASCO ! ¡PERO AL MENOS ASÍ NO HE TENIDO QUE LEER TU PUTO CÓMIC PARA MARICONES!
STOMP! STOMP! STOMP!
FIN

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

197-98. 3,13€
2,40€
2,50€
2,38€
2,40€

ESPECIALES EL VÍBORA

EL VÍBORA · LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:
☐49-54, ☐97-102, ☐146-151, ☐197-201,
☐134-139, ☐140-145,

SUSCRIPCIÓN · EL VÍBORA

KISS COMIX

KISS · LAS TAPAS

a 4,36€
☐37-42, ☐79-84,
☐67-72, ☐103-108, ☐139-144

SUSCRIPCIÓN · KISS COMIX

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

IMPORTACIONES

○ ROBERT CRUMB ☐ ... 30,02€

EDICIONES ESPECIALES

☐RIC Y CLARA (en cofre) (cartoné) ... 6,91
FOREPLAY, *EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR* ... 13,1

BRUT COMIX

☐CLAUS &
DAN
○ DAVID LÓPEZ ☐ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*
ESPIRAL, *DISCORDANZA*
ESPIRAL, *SUR LE SABLE*
○ LAPUNA Y ... ☐MUNDO MAREMOTO
M.A. MARTÍN BRIAN THE BRAIN ☐5

DELIRIO GRÁFICO

FUERA DE SERIE

○ DAVID LAPHAM BALAS PERDIDAS ☐1 (2ª Ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11
☐12 ☐13 ☐15 ☐16 ☐17 ☐18
○ HEWLETT & MARTIN TANK GIRL (Color) ☐1 ☐3 ☐4
○ JAIME HERNÁNDEZ PENNY CENTURY (Serie de 5)
○ JUAN Y MOYA KUNG FU KIYO (Serie de 2)
○ PACO ROCA Y ... ☐GOG
○ ... MUERTE ANIMAL (Serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3
LA SIBILA (Serie de 3) ☐1
CARA DE PERRO ☐1 ☐2
○ VICENTE CIFUENTES Y JUAN GARCÍA

¡ME PARTO!

○ ÁLVAREZ RABO ☐NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.)
☐HOMBRES ALTERADOS

COLECCIÓN X

EVA
☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.)
5 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REKO (2ª
SS 130 (III) "REKO Y SUS AMANTES" (2ª
51 S
61
☐49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.)
☐94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO
☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
○ ☐65 SEXOPHONE
☐75 SEXOPHONE (II)
○ ☐45 CAROL ENTRE REJAS
☐48 CAROL EN BUENOS AIRES
○ ☐88 MALAS COSTUMBRES
☐110 MORENAS AUTÉNTICAS...
☐111 LOS DUELIST...
112 LA VIUDA (Color)
40 JUEGOS FINANCIEROS
85 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)
77 EXCESOS (MANGA versión í
09 LA VIDA LOCA DE SELEN
7 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)
22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II
○ MARCO NIZZOLI ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO
○ MASSIMO ROTUNDO ☐104 LOS AMOS
○ MAURO LAURENTI ☐60 SIN PUDOR
☐69 VICIOUSLAND (2ª ed.) (Color)
☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.) (Colo
☐46
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE
27 EX LIBRIS ERÓTICOS (II)
☐103 LA SALSA DE LA CLASE
☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE
☐68 EL AMOR DE MI VIDA...
☐72 LOS CAPRICHOS DE ERMA...
☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I)
1 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª
13 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Colo
06 TWENTY (Color)
☐117 EL SUEÑO DE CECILIA
4 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES
☐79 LETHAL LADY (MANGA versión
☐83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra)

SUSCRIPCIÓN · COLECCIÓN X

KISS MANGA

SLUT GIRL (Serie de 4)

MANGA

MANHWA

TAROT CAFÉ ... 8,95€

OBRAS COMPLETAS

(3ª ed.) ... 6,20€

6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) ... 5,55€

10 CONOCE A TU ENEMIGO

6 FREAK BROTHERS: ¡Totalmente puestos! (4ª ed.) ... 5,92€

8 FREAK BROTHERS: La vuelta al mundo 2 (3ª ed.) (Color) 5,86€

TODO MAX

8 LICANTROPUNK (4ª ed.) (Color) ... 5,86€

9 PANKONISTA (3ª ed.) (Color) ... 6,16€

11 EL CANTO DEL GALLO (Color) con *Santiago Auserón* ... 5,98€

FREAK SHOW

NOVELA GRÁFICA

KATSUHIRO OTOMO — MEMORIAS 2ª ed. revisada

1 SEÑALA los títulos que deseas recibir. 2 SUMA

3 AÑADE gastos de envío:

ESPAÑA: hasta 10€ ... de 11 a 20€ 2,40€ de 21 a 30€ 2,90€ de 31 a 40€ 3,35€ de 41€ en adelante GRATUITO

... el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

SUSCRIPCIONES ... GRATUITO

4 ANOTA ... 5 INDICA ...

NOMBRE:

DOMICILIO: C.P. CIUDAD PAÍS:

Teléfono: e-mail:

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Nº ... Caduca ... / ...

TALÓN BANCARIO ... GIRO POSTAL ...

CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 ...

EDICIONES LA CÚPULA PLAZA ... 08003-BARCELONA-ESPAÑA

EL CONDÓN ASESINO

EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) ... 5,98€

ÁNGEL (2ª ed.)

RAYMOND CAMILLE ... 3,70€

PETER BAGGE — ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (4ª ed.) ... 3,65€

ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (3ª ed.)

ODIO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS DE PENA (Color) ... 6,20€

BUDDY Y LOS BRADLEY 2 La tribu de los Bradley (2ª ed.) ... 4,90€

ALMAFÁ Y LOS 40 MARICONES

DESALMADO

ESCALERA DE VECINOS

HISTORIAS DE ...

VÍBORA COMIX

CÓMPLICES

INFERNAS (4ª ed.)

SUCCIÓN
EL ESTATUS DE BASIL
de DAVE COOPER

PENNY CENTURY #2
de JAIME HERNANDEZ

ODIO #12
de PETER BAGGE

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

PARA QUE LOS ROLLINGS APAREZCAN EN TU HABITACIÓN, NO HAY NINGUNA FÓRMULA MÁGICA. PUEDES TOMARTE LO QUE QUIERAS, QUE SI NO LOS VENERAS NO APARECEN. SON UNOS PEQUEÑOS DIOSES MUY CAPRICHOSOS. PERO SI LOS ADORAS, CUALQUIER COSA PUEDE OCURRIR. UN DÍA, UNA CHICA QUE HABÍA BEBIDO PERFUME ME DIJO QUE HABÍA HECHO EL AMOR CON ELLOS Y QUE OLÍAN MUY BIEN.

EN MI CASO, ESTÁN DELANTE DE MI CAMA, SOBRE UNA NUBE. SON LOS ROLLINGS DE LA ETAPA BRIAN JONES. LOS HE PUESTO A TODA LECHE Y MICK JAGGER FLOTA SUAVEMENTE HACIA MÍ.

ME TOCA, O MÁS BIEN ME HACE UNA IMPOSICIÓN DE MANOS EN LA CABEZA, Y YO LA AGACHO, COMO DEBE HACER TODO SUBDITO ANTE SU REY.

DESPUÉS ME LA QUITA Y ME CONVIERTO EN ÉL, SIN DOLOR ALGUNO

ME CONVIERTO EN UNA LIANA ANDROGINA CON CARA DE MONO Y LABIOS OBSCENOS

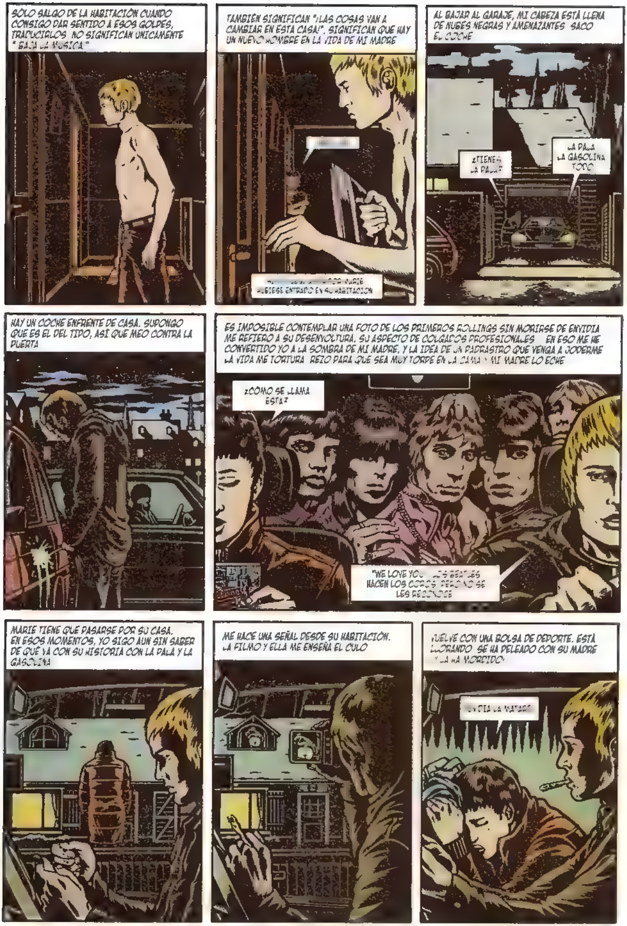
ME ARRASTRO HASTA MARIE. MI CAMA ES GRANDE COMO UN VALLE. TARDO VARIOS MINUTOS EN RECORRER EL METRO QUE NOS SEPARA Y CADA MINUTO PARECE DURAR UN SIGLO.

ME LA QUEDO MIRANDO. DE PRONTO, NO PARECE TENER MÁS DE QUINCE AÑOS, Y LA IDEA DE QUE LA ESTOY MANCILLANDO ME ATRAVIESA LA MENTE.

¡QUE TE DIGO QUE ESTÁN LLAMANDO!

NO OS IMAGINÁIS EL ESFUERZO DE CONCENTRACIÓN QUE TENGO QUE HACER PARA VOLVER A SER YO MISMO Y PERCIBIR LOS GOLPES CONTRA LA PUERTA. MARIE ESTÁ ACOJONADA

LOS GOLPES SIGUEN SONANDO HASTA MUCHO DESPUÉS DE QUE PARE LA MÚSICA. PARECEN LOS LATIDOS DE LA PUERTA, COMO SI HUBIESE COBRADO VIDA


SÓLO SALGO DE LA HABITACIÓN CUANDO CONSIGO DAR SENTIDO A ESOS GOLPES. TRADUCIRLOS NO SIGNIFICAN ÚNICAMENTE "BAJA LA MÚSICA"
TAMBIÉN SIGNIFICAN "¡LAS COSAS VAN A CAMBIAR EN ESTA CASA!". SIGNIFICAN QUE HAY UN NUEVO HOMBRE EN LA VIDA DE MI MADRE
HUBIESE ENTRADO EN SU HABITACIÓN
AL BAJAR AL GARAJE, MI CABEZA ESTÁ LLENA DE NUBES NEGRAS Y AMENAZANTES SACO EL COCHE
¿TIENES LA PALA?
LA PALA LA GASOLINA TODO
HAY UN COCHE ENFRENTE DE CASA. SUPONGO QUE ES EL DEL TIPO, ASÍ QUE MEO CONTRA LA PUERTA
ES IMPOSIBLE CONTEMPLAR UNA FOTO DE LOS PRIMEROS ROLLINGS SIN MORIRSE DE ENVIDIA ME REFIERO A SU DESENVOLTURA, SU ASPECTO DE COLGADOS PROFESIONALES EN ESO ME HE CONVERTIDO YO A LA SOMBRA DE MI MADRE, Y LA IDEA DE UN PADRASTRO QUE VENGA A JODERME LA VIDA ME TORTURA REZO PARA QUE SEA MUY TORPE EN LA CAMA Y MI MADRE LO ECHE
¿CÓMO SE LLAMA ESTA?
HACEN LOS COROS
MARIE TIENE QUE PASARSE POR SU CASA. EN ESOS MOMENTOS, YO SIGO AÚN SIN SABER DE QUÉ VA CON SU HISTORIA CON LA PALA Y LA GASOLINA
ME HACE UNA SEÑAL DESDE SU HABITACIÓN. LA FILMO Y ELLA ME ENSEÑA EL CULO
VUELVE CON UNA BOLSA DE DEPORTE. ESTÁ LLORANDO SE HA PELEADO CON SU MADRE Y LA HA MORDIDO

¿SABES QUÉ EDAD TENÍA MICK JAGGER CUANDO GRABARON "SATISFACTION"...? ¡20 AÑOS! Y YO YA TENGO 21... ¡MI VIDA ESTÁ ACABADA!
FAROLA . ARBOL FAROLA
SI HABLO ES MÁS PARA NO QUEDARME DORMIDO QUE PARA CONVENCER A MARIE. A ELLA LO QUE LE GUSTA ES EL ROLLO RADIO-HEAD . GRUPOS AGOTADOS Y LLORONES.
SAL ME LLAMA... ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ HACES? LE DIGO QUE ESTOY EN UN COCHE, EN ALGÚN LUGAR DEL MUNDO... ¿SOLO?
SÍ SOLO
FAROLA
MARIE LO HA HECHO A PROPOSITO
¡SÍ, ES MARIE...! NO, NO TE HE MENTIDO. SÓLO QUE NO QUERÍA QUE TE IMAGINARAS QUE... ¡NO! ¡NO HAY NADA ENTRE NOSOTROS ..!
ME BAJA LA BRAGUETA.
CUANTO MÁS INTENTO TRANQUILIZAR A SAL, MÁS SE ESFUERZA MARIE. AL FINAL TENGO QUE APARCAR EN EL ARCÉN DE LA CARRETERA.
T-TEN TENGO QUE COLGAR CARIÑO, QUE HAY POLIS CHAO
NO SE LO ECHO EN CARA A MARIE... AL FIN Y AL CABO, NO HA HECHO MÁS QUE DEFENDER SU TERRITORIO. UNA REACCIÓN INSTINTIVA, ANIMAL.
FEROZ
CAMINAMOS SOBRE LA NIEVE
LA BOLSA DE DEPORTE ESTÁ LLENA DE PELUCHES. HAGO UN AGUJERO EN EL SUELO —Y ME CUESTA MUCHO, PORQUE ESTÁ HELADO— Y MARIE VACÍA SU BOLSA DENTRO.
ES UNA ESPECIE DE CEREMONIA, PUERIL E INQUIETANTE AL MISMO TIEMPO. LE DIGO: GENIAL, PERO ¿POR QUÉ LO HACES?
¡ES MI VIDA ANTES DE CONOCERTE!
SUS PADRES TIENEN MOTIVOS PARA ESTAR PREOCUPADOS. VACÍA LA GASOLINA Y ENCIENDE UNA CERILLA

PARECE QUE FALTEN SÓLO UNOS POCOS MINUTOS PARA EL FIN DEL MUNDO. LOS DOS ÚLTIMOS SUPERVIVIENTES DE LA HUMANIDAD MANDANDO UN S.O.S. AL RESTO DEL UNIVERSO ANTES DE LA GRAN GLACIACIÓN O LA CAÍDA DE LAS ESTRELLAS. MARIE ESTÁ TAN FASCINADA POR LAS LLAMAS QUE ME PREGUNTO SI NO SERÁ PIRÓMANA.
¡IMAGÍNATE QUE UNOS EXTRATERRESTRES NOS ESTÁN OBSERVANDO Y QUE VIENEN A BUSCARNOS!
QUE LES DEN POR
LE DIGO: ¿CÓMO PODRÍAS DEJAR ESCAPAR UNA OPORTUNIDAD DE EVADIRTE DE TU CONDICIÓN DE PEQUEÑA TERRÍCOLA DESPRECIABLE? Y GRITO CON TODAS MIS FUERZAS...
LOS PELUCHES DEBEN DE SER IGNÍFUGOS. UNA HUMAREDA ESPESA Y ASQUEROSA SUSTITUYE A LAS LLAMAS.
¿QUIERES QUE VAYA A POR MÁS GASOLINA?
¡NO, VÁMONOS!
DÉJAME POR LO MENOS ENTERRARLOS. JODER, ASÍ QUEDA SINIESTRO.
ES COMO SI ESTUVIERA VIENDO UNA PELÍCULA TRISTE. FINALMENTE, ME MARCHO, DEJANDO LOS PELUCHES TAL Y COMO ESTABAN: APESTANDO, CON LOS OJOS MEDIO DERRETIDOS E IMPLORANDO AL CIELO.
MÁS VIVOS QUE ANTES.
UN MANCO LO HUBIESE HECHO MEJOR. ¡HEY, ESCUCHA ESTA INTRODUCCIÓN! EL CLAXON...
¡POR FAVOR! ¡YA ESTOY HARTA DE LOS ROLLINGS! ¡MEJOR SUBE LA CALEFACCIÓN!
SU ESTADO DE ÁNIMO HA CAMBIADO. CREO QUE ME CONSIDERABA MÁS LOCO DE LO QUE ESTOY, Y MI TIBIEZA FRENTE A SU PEQUEÑA MISA NEGRA DEBE DE HABERLA DECEPCIONADO. ADEMÁS, NO HA BEBIDO NADA DESDE QUE SALIMOS Y SUS PREOCUPACIONES —SAL, SUS VIEJOS, EL COLE— HAN REAPARECIDO. SACRIFICO A LOS ROLLINGS SIN RECHISTAR.
EN UNA CARRETERA NEVADA, LOS ROLLINGS DEL 69, POCO DESPUÉS DEL PRINCIPIO DE "COUNTRY HONK".

"LA MAZMORRA" ES EL ÚNICO BAR ABIERTO DESPUÉS DE LA UNA, Y TODOS LOS QUE TEMEN LA NOCHE VIENEN A REFUGIARSE AQUÍ. INCLUSO EL DESCONOCIDO QUE SE FOLLA A MI MADRE. RECONOZCO SU COCHE. DESDE NUESTRA MESA, LE HE VISTO APARCAR MIENTRAS MARIE ESCOGÍA UNA CANCIÓN. HAY CENTENARES DE CANCIONES DISPONIBLES, PERO LA MAYORÍA SON PURA MIERDA.

ESA ESPECIE DE URTICARIA DISCOTEQUERA SE ENFANDE POR EL AIRE

SÉ PERFECTAMENTE QUE LO HA HECHO CON LA INTENCIÓN DE HACERSE PERDONAR. UNA TONTERÍA, PERO UNA TONTERÍA EMOTIVA. LA BESO

EL TIO ENTRA CON OTRA MUJER.

UNA MUJER QUE NO ES MI MADRE. MARIE ME LAME LA OREJA. QUIERE QUE NOS VAYAMOS. COMO QUIERAS, GATITA. AMBOS SE VAN A LA BARRA.

ME FASCINAN LAS MANOS DEL TIPO. NO ME LO PUEDO CREER. SIGUE EL RITMO DE LOS ROLLINGS SOBRE LOS MUSLOS DE LA MUJER

LAS MISMAS MANOS QUE HABÍAN TRATADO HACERLOS CALLAR GOLPEANDO LA PUERTA DE MI HABITACIÓN. LAS NUBES NEGRAS VUELVEN A APODERARSE DE MI MENTE

¿QUE HACES, ERIC?

ACTÚO COMO EN UN SUEÑO. ME QUEDO PLANTADO A UN METRO DE ÉL. ME LO QUEDO MIRANDO FIJAMENTE. LUEGO LE MIRO LAS MANOS COMO PARA OBLIGARLAS A PARAR DE UNA VEZ, PERO NO FUNCIONA

ARGATE CHAVAL HAY BEBIDO DEMASIADO

MI MADRE ME ENVÍA PARA QUE LE DIGA QUE ANTES ESTUVO FINGIENDO Y QUE NO QUIERE VOLVER A VERLE

SALIMOS Y MARIE SE ACURRUCA CONTRA MÍ. SUAVE, CALIENTE. MIRO EL CIELO Y ME ACUERDO DE LOS PELUCHES EN SU AGUJERO Y LUEGO DE LAS MANOS DEL TIPO, QUE HAN DEJADO DE DAR GOLPECITOS, COMO SI LO HUBIESE MATADO.

BAR·SNACK·BILLARI

ON YEAH

FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

¿DÓNDE ESTÁ RAMOS? ¿DÓNDE SE HA METIDO? ¿Y QUIÉN ES ESE PUTO MORO DE MIERDA? NO LO HABÍA VISTO NUNCA...

YA DEBERÍA ESTAR AQUÍ, ESTE ES SU TURNO.

A LO MEJOR ESTÁ ENFERMO.

¡NADA DE ESO! RAMOS NO HA FALTADO NI UN SOLO DÍA AL TRABAJO EN LOS AÑOS QUE LLEVA EN EL KIOSCO. LA CALLE TE INMUNIZA, ¿TÚ HAS VISTO ALGUNA CUCARACHA ENFERMA?

DEJAOS DE ALARMAS... LO MEJOR ES PREGUNTARLE A SU NUEVO COMPAÑERO.

¡OS DIGO QUE AQUÍ PASA ALGO RARO Y YA SE ME ESTÁN CARGANDO LOS COJONES!

BUENAS NOCHES, CABALLERO. ¿PODRÍA DECIRME QUÉ HA PASADO CON SU COMPAÑERO DE FILAS, DON RAMOS?

¡ME CAGO EN DIOS! ¡O ALGUIEN ME DICE DÓNDE ESTÁ RAMOS O AQUÍ VA A HABER UNA MASACRE!

¡TRAIGO NOTICIAS DE RAMOS!

SÍ HOMBRE, UN SEÑOR CALVO QUE TRABAJA AQUÍ... PERO OIGA, ¿USTED HABLA CRISTIANO?

¿EN SERIO? ¿Y QUÉ TE HA DICHO?

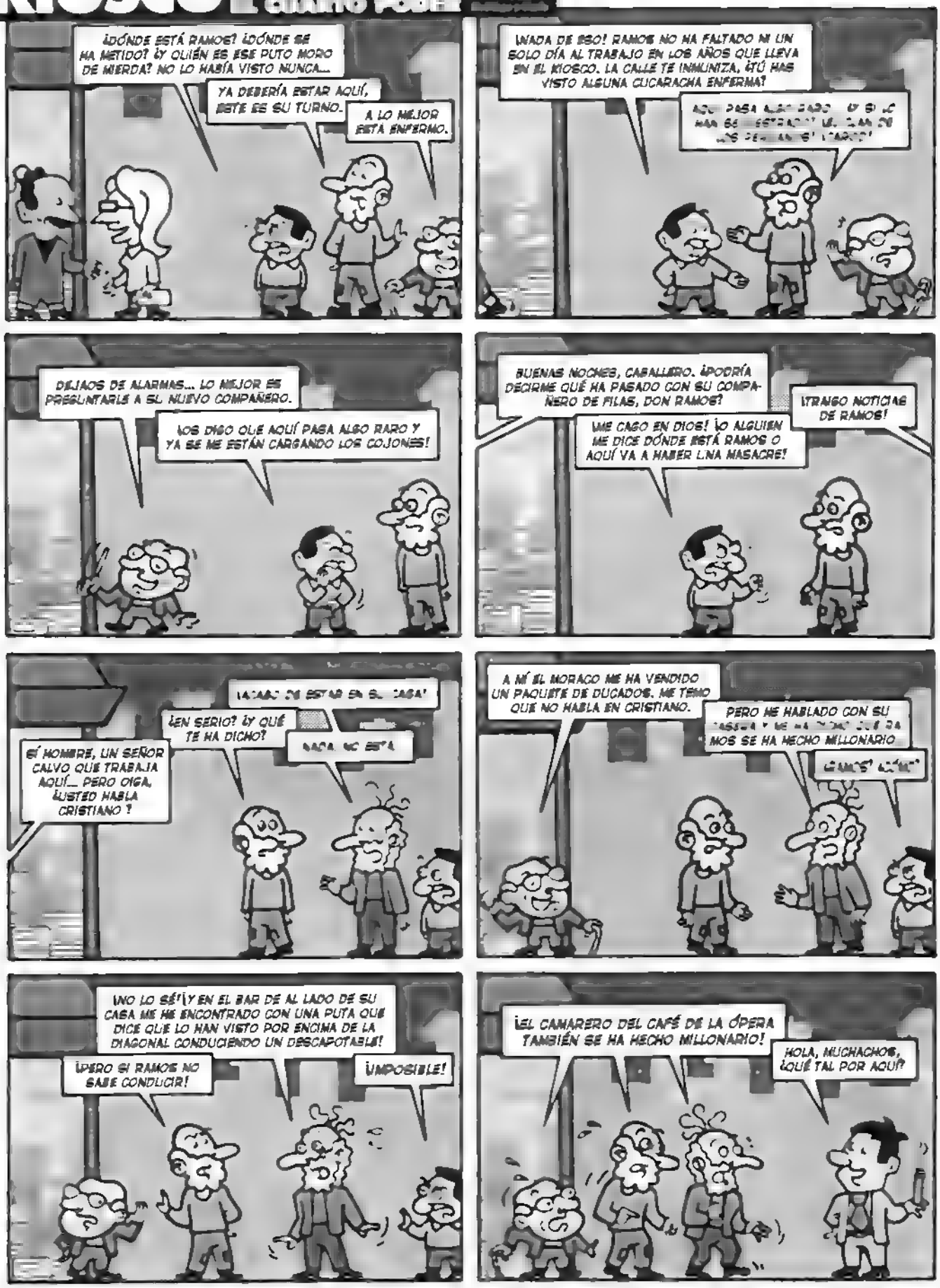
NADA, NO ESTÁ

A MÍ EL MORACO ME HA VENDIDO UN PAQUETE DE DUCADOS. ME TEMO QUE NO HABLA EN CRISTIANO.

PERO HE HABLADO CON SU [illegible] MOS SE HA HECHO MILLONARIO

¡NO LO SÉ! ¡Y EN EL BAR DE AL LADO DE SU CASA ME HE ENCONTRADO CON UNA PUTA QUE DICE QUE LO HAN VISTO POR ENCIMA DE LA DIAGONAL CONDUCIENDO UN DESCAPOTABLE!

¡PERO SI RAMOS NO SABE CONDUCIR!



¡IMPOSIBLE!

¡EL CAMARERO DEL CAFÉ DE LA ÓPERA TAMBIÉN SE HA HECHO MILLONARIO!

HOLA, MUCHACHOS, ¿QUÉ TAL POR AQUÍ?

DEDICADO A FERNANDO RAMOS, KIOSQUERO DE LAS RAMBLAS, ENFRENTE DEL LICEO...

...FIN

SUCCIÓN DAVE COOPER

6,20€ | 144 págs. | B/N

Deslumbrante por los cuatro costados gráficamente hablando, ***Succión*** nos transporta a un nuevo universo Cooperiano, donde asistiremos a las andaduras de uno de sus habitantes: **Basil**.
Su insólito nacimiento, su infancia y su adolescencia, inmersas en un entorno extraño y amenazante, sirven de vehículo para que su autor reflexione de nuevo sobre la inocencia y su pérdida, sobre el despertar sexual y la soledad.

Uno de los mejores trabajos de **Dave Cooper**.

LA MUÑEQUITA DE PAPÁ DEBBIE DRECHSLER

8,95€ | 92 págs. | B/N

Una estremecedora historia de incesto magistralmente narrada por una de sus víctimas.

Un repaso honesto, mágico y sin edulcorantes de la infancia en Norteamérica, un mapa trazado a mano de un lugar apacible y aterrador.
El trabajo de **Debbie Drechsler** es escalofriante y está lleno de revelaciones, pero al mismo tiempo resulta hipnótico y bello, imposible apartar la mirada de él.

PENNY CENTURY #2 JAIME HERNANDEZ

2,50€ | 36 págs. | B/N

H.R. Costigan ha muerto y una nueva etapa da comienzo en la vida de su viuda, **Penny**.
Una nueva etapa, por supuesto, ambientada en el universo particular de **Jaime Hernandez** y que cuenta con la participación de **Maggie** y **Hopey**, **Norma** y **Negra**, nuestras queridas locas de siempre.
Aventuras y desventuras llenas de vitalidad y pasión, donde el humor y el drama se dan la mano como en la vida misma.

MECANISMO BLANCO

PACO ALCÁZAR

00298
8 414090 102544

M.A. MARTÍN • ELREYDESPAÑA • KÖNIG
JOHNNY RYAN • PACO ALCÁZAR • MARTIN
KELLERMAN • PIÑATA • MEZZO & PIRUS
CARLO • ÁLEX FITO • JAVIER N.B. • HITOS
TOBALINA • SANTI ORUE • JUANFRAN
FELICIANO & ALEJO • DEDIEGO
LAPERLA & KOSINSKI